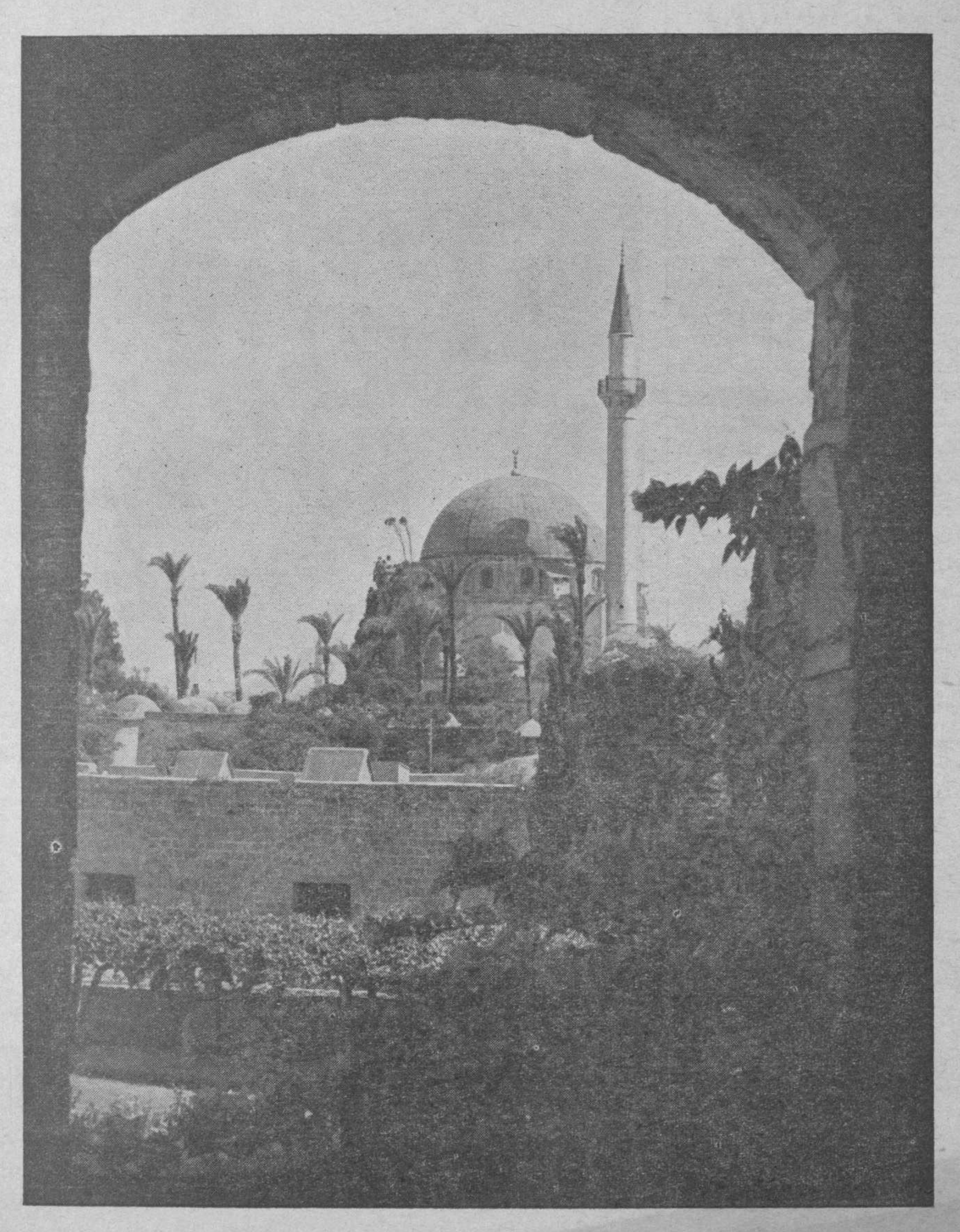
المجلد الثاني
العدد الحادي والعشرون

هنا القدس

١٦ تشرين الثاني ١٩٤١
٢٧ شوال ١٣٦٠



مسجد احمد باشا الجزار في عكا

ذكرى مي

أحيي القسم العربي ذكرى (مى) فقيدة الادب العربي في برنامج بريد الاذاعة في ١٩٤١/١١/٤ وقد قدم المذيع لهذا البرنامج بقوله

لم نر لاحياء ذكراها وسيلة أفضل من أن نسمعكم صوتين من أصوات القول البديع في (مى)، وقد كانت (مى) خطيبة شهيرة فيا ليت صوتها سجل يوما ما تسجيلا كهربائيا، ولئن فات صوتها أن يسجل تسجيلا كهربائيا لتسمعه الاجيال العربية في يومنا هذا وفي المستقبل، فأن (مى) قد اتخذت من ريشتها الذهبية الساحرة سبيلا الى تخليد صوتها في الكتب المختلفة التى الفتها وسارت بها الركبان في أرجاء المشرق والمغرب.

فالصوت الاول صوت شاعر القطرين الكبير الاستاذ خليل مطران. وهو قوله مقرظا كتاب «مى» (كلمات واشارات) الذى صدر في أوائل سنة ٩٢٢ في القاهرة وفي هذا القول الذى نشره الاستاذ (خليل مطران) منذ نحو عشرين سنة صدقت كل فراسته في نابغة العرب، اذ ما كان من (مى) بعدئذ الا النبوغ مشرقا والذكاء وهاجا وريشتها الذهبية تفيض اشعاعا في المشرق

والصوت الثانى صوت الاديبة المصرية الفاضلة نعيمة محمد وصفى في رثاء (مى) وذكراها، هذه الكلمة نشرتها مجلة الثقافة في عددها المؤرخ بتاريخ ٤١/١١/٤ تحت عنوان (في ظلال الذكريات)، وهذه الكلمة ستلقيها من على هذا المذياع الآن أديبة عربية فلسطينية هى الآنسة قدسية خورشيد

أما الصوت الثالث فهو صوت (مى) نفسها رحمها الله، وهى قطعة مقتبسة منْ مقال نفيس لها موضوعه (اليقظة) كتبته سنة ١٩٢٤ في القاهرة وزعيم مصر وقتئذ سعد زغلول باشا يطبع الشرق بطابع الوطنية الجديدة، فوقفت (مى) ازاءه مكبرة مجلة ووصفت وطنية مصر والشرق المتحفز للوقوف، وصفا بديعا اخترنا منه بعضه لهذه الساعة

ويجد القارىء بعد هذه الكلمات الثلاث الكلمة التى اذاعها القسم العربي يوم وفاة (مى) وفيها ترجمة حياتها على وجه الايجاز

مي وكتابها

(كلمات واشارات)

بقلم خليل مطران

هذا كتاب جديد كتبته (مى) يا له من سحر حى، نشرت فيه خطبها التى انشأتها والحياة في اول ازهارها. فما كان الذى اجتمع بين دفتيه لعمر البيان



عكا مدينة فلسطين التاريخية

ننشر في هذا العدد عدة صور لمدينة عكا التاريخية التى تعد من أجمل مدن فلسطين. وقد لعبت هذه المدينة دورا كبيرا في التاريخ ولا تزال أسوارها المشهورة التى مكنت المدينة من مقاومة عدة حصارات، قائمة سليمة.

وقد شيد هذه الاسوار لاول مرة الصليبيون منذ ثمانية قرون وأعاد بناءها عمر الضاهر وأحمد باشا الجزار منذ قرنين ونصف قرن، وقد صمدت هذه الاسوار في وجه نابليون الذى لم يستطع احتلالها من يد البريطانيين. ويوجد في عكا ما لا يقل عن أربعة «خانات» ويرجع سبب ذلك لان المدينة كانت المرفأ الوحيد لتجارة القمح والحنطة بين سوريا وفلسطين قبل انشاء خط سكة حديد حيفا — الشام.

وعكا غنية بجوامعها، وأهمها جامع الجزار المشهور (ويرى في الصورة أعلاه) ويتوسط الجامع ساحة كبيرة محاطة بالاعمدة والغرف لايواء العلماء. وقد بنى أحمد باشا الجزار الحمّام المعروف باسمه والذى يعد أجمل حمام في فلسطين.

ويوجد في عكا عدد كبير من الاشجار والحدائق التى تساعد على تلطيف الحرارة في المدينة وتجعل المناخ معتدلا حتى في أشد أيام الصيف حرارة. وعلى مسافة قريبة من المدينة نجد مزرعة الحكومة التى تربى فيها أفضل أنواع الخيول والماشية والخراف والطيور في فلسطين. ونأمل أن ننشر صورها في العدد القادم.

والبديع الا العصى والا الربيع العصى بكل غضارته والربيع بكل نضارته

اقرأ تأخذك اغاريد البلابل وترعك الوان الانبتة والمياه ، وتسكرك أطايب الاعطار

عجيبة تلك الريشة التى تقلبها فوق طرسها. معربة ما يستعجم على كل فتاة غيرها من مكنونات نفسها.. هذا اذا قرأت. فما بالك وانت مشنف آذانك بآيات نطقها ومعجزات القائها. اما تبينت مرة كيف تجتمع صورة السماء وزينات الارض في قطرة، فلا يكن لك عجبا في بعض ما تسمع من مى ان يتحصل البحر الهدار بكل ما في ارعاده من القصف والامتداد في نبرة من نبرات صوتها الرخيم ، وقد استعار شيئا مما لا نهاية له من وحى ذلك الفؤاد

أتريد أن تعرف كتاب (كلمات واشارات)

اقرا ذلك الكتاب ولا تكتف بما يقال لك عنه مهما يتغال في مدحه القائلون. اقرا هذا الكتاب الجديد ، واحمد الله الى فتاة احيت في الجنس اللطيف الشرقى صادق الامل بالرقى ، كما أنها اقنعت حتى المتعنتين المكابرين أن استنارة المرأة هدى لا ضلال ، وان نهضتها اقالة للامم الناطقة بالضاد لا عثار

وان فتاة تنصرف الى تثقيف ذهنها ضروب التثقيف حتى تحيط من متنوعات العلوم بما أحاطت به (مى) مما تم عنه خواطرها المحررة ، وتزهر باشعته جواهرها المقولة والمحبرة ، حتى لتحرز في البلاغة قصب السبق على المبرزين من الادباء وتبلغ في الفصاحة الشأو الذى لم يبلغه عندنا صفوة الخطباء، ان فتاة ذاك بعض شأنها وهذا الكتاب مثال بيانها، وأحد العناوين على ما سيكون في الغد عالى مكانها ليقل عن ايفائها حقها بلا مراء ان تقلد من لآلىء الاطراء ما ينافس اكرم اللآلىء في عقود الاميرات وتيجان الامراء

في ظلال الذكريات

لنعيمة محمد وصفى في مجلة الثقافة

القتها الآنسة قدسية خورشيد

ما كنت أحسب يوم أن اهبت بالكاتبة المبدعة (مى) أن تعود من جديد الى ميدان الابداع الفكرى، في اول مقال كتبته تحت هذا العنوان على صفحات هذه المجلة — ما كنت احسب يومها ان الموت يناديها ، وانها ستلبى النداء ؟

وما دار بخلدى ان روض الادب ستقفر جنباته من نغمات البلبل الصداح الذى طالما اطرب العقول والارواح ، وهو يغرد باناشيد البيان السحرى ، الذى اسلم قياده لخيال (مى) وامتازت به حتى احتلت الذروة ، لا في الشرق وحده ، ولكن في الغرب كذلك

لقد عرفت (مى) سر البسمات والدموع وتغلغلت في حنايا الضلوع ، وهتكت بأشعة عقلها اسرار النفوس ، فانعكست خفايا البشرية على مرآة عقلها ، فجلت لنا ادق الصور بارق اسلوب وامتن تعبير

كم تاهت أعواد المنابر ببيان الآنسة (مى) وكم ازدانت صدور الصحف بقلائد دررها الفكرية الغالية ، وكم اذكت قرائح ، وحركت عقولا ، ودفعت بجملة اقلام الى اقتحام ميدان المجد والنضال

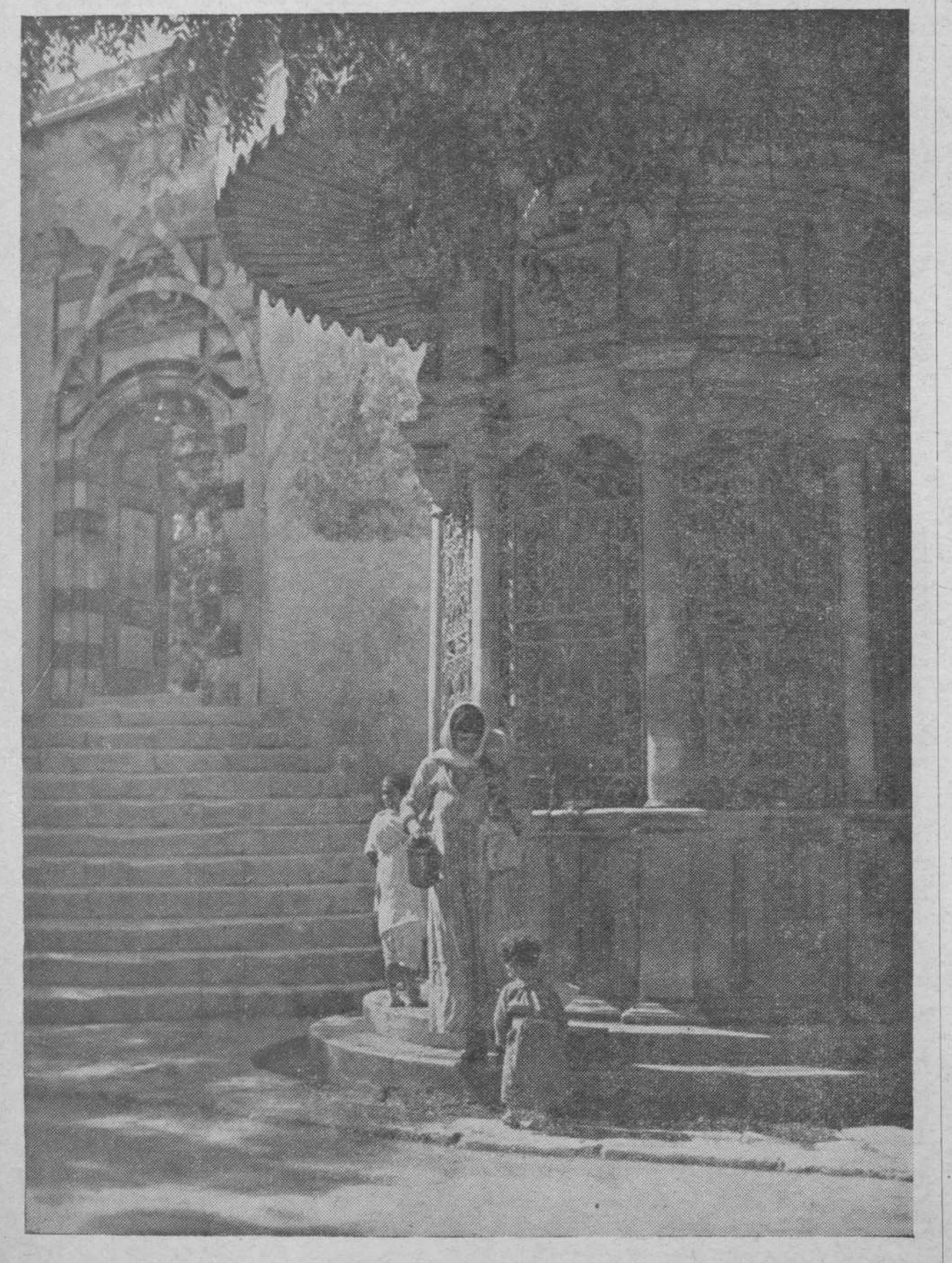
ان الثغرة الفكرية الهائلة التى خلفتها (مى) بموتها في الشرق العربى لن تسد ، لان الدنيا الغادرة اضن واشح ما تكون بسد الثغرات

لقد كانت تلك النابغة فلتة الزمن ، ومفخرة من مفاخر النهضة الادبية في مصر ، وكانت دوحة فينانة في روضة الادب ، وكانت بطلة جبارة في ميدان الفكر السليم

لقد ماتت في عمر الزهور ، بعد ان عطرت ارجاء الشرق بنفحاتها الوجدانية ، واثملت النفوس بسكر حلاوة اسلوبها ، ورقة تعبيرها ، ثم غابت من دنيا الناس كما تغيب اطياف المحبين عقب الاحلام

لقد فارقت شعبها المخلص الوفي على غير ميعاد ، فتركت الغصة للقلوب ، واحترق الكل بنار الفراق، وتجرع لوعة البين

ما أقسى موت البطل وهو في حومة المعركة ، وما اقل نصيب حملة الاقلام في مصر



نافورة الماء في مسجد الجزار

ان النهاية المحزنة التى تنتظرنا لتثير الشجن ، وتصبغ الدنيا بلون السواد

لقد سبق (مى) عائشة التيمورية وباحثة البادية ، فهل خلدتهما مصر باطلاق اسميهما على شارعين ؟

وهذه (مى زياده) وقد كانت شهرتها في عالم الفكر ملء الاسماع والقلوب ، فماذا سيكون نصيبها من التخليد من ابناء مصر والشام ؟

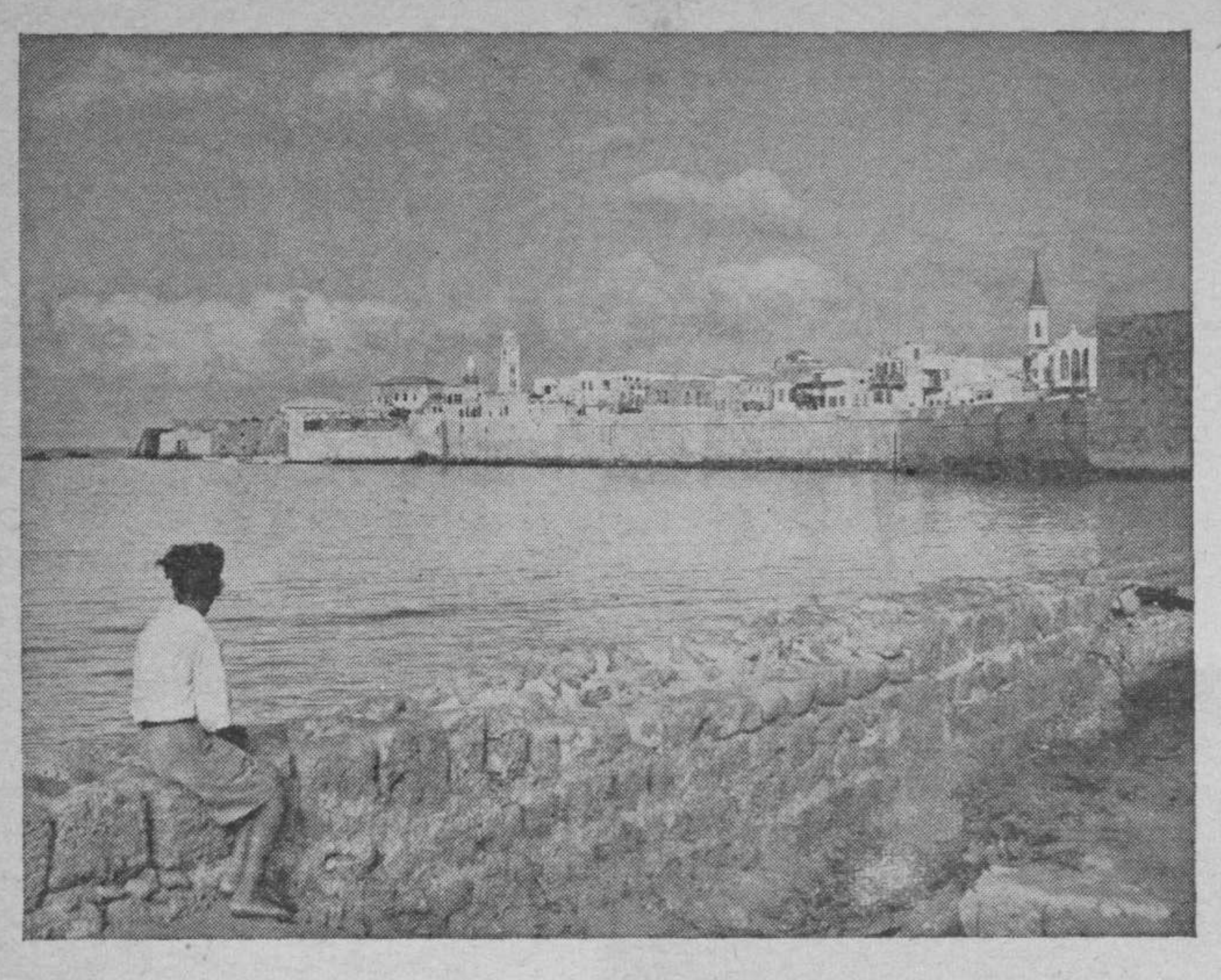
لا شيء غير كلمات تسطر ، وخطب تقال ، ثم تنطوى ذكرى (مى) كما انطوت ذكريات من سبقنها الى دار الخلود والجزاء

ترى ماذا كان الحال لو أن الآنسة (مى) لم تكن تملك الثروة التى جرت عليها ونصبت حولها شباك الغدر والكيد وهى تقاسى نوبات الامراض ؟

ترى ماذا عساه ان يكون حالها لو أنها كانت معدمة لا تملك غير سن القلم والعمل الجبار ، وقد قعد بها المرض كل هذه المدة

أتراها كانت تستجدى الاكف ، وهى تلك الابية الانوف ؟

لقد لطف الله بها رحمها الله ، اذ سخر لها المال عند اعتلال الصحة ، وجنبها بذلك ذل الفقر ومحنة الفاقة بجانب آلام المرض ومخالب الاسقام



منظر عام لمدينة عكا تقع عليه عين القادم اليها من حيفا

لقد تركت (مى) العالم وهو اتون من نار. تركت العالم وشياطين الحرب والدمار ترقص رقصاتها النارية على انين الجرحى وحشرجة الاموات

ذهبت الى جوار ربها راضية مرضيه قبل ان تشهد المجازر البشرية تقترب من الشرق الوديع ، فاراحها الله من شهود الاوصال والاشلاء

في ذمة الله يا أبلغ كاتبة عاشت في كنف العفاف وفي ظل الفضيلة ، وسمت بعاطفتها عن مواطن الزلل والسقوط. في ذمة الله يا خير من حملت القلم، فلم تستخدمه الا فيما يترفع بالانسان عن الدنايا والصغار.

في ذمة الله يا خير من تحكمت في المعانى وملكت ناصية البيان ، فكانت نعم الخطيبة المفوهة ونعم الكاتبة التى يفخر بها القرطاس. في ذمة الله يا ربيبة الشرف وابر بنات وادى النيل بوادى النيل. سيذكرك التاريخ يوم تنشر صفحات من عشن للفضيلة والعفاف. ستظل سيرة حياتك الحافلة نبراسا يضيء للفتيات طريق الطهر والخلود

ايه يا دنيا ؟ انك تعطين اليوم لتسلبي في الغد ، وتضنين على الناس بخدام الانسانية ومبدعى الشعوب. انك دار فناء برغم ما نعزى به أنفسنا بعبارات بقاء الذكرى والخلود.

انه ليشق علىّ أن أضع القلم وأطوى الصفحة وانا لم أصل في رثائك يا ربة البيان الى بعض ما كنت أريد. ولكن ما حيلتى والايام الحالكة السواد تأبى الا أن تقيد الاقلام وتكبلها بالاغلال والقيود....

أما بعد فهذا جهد المقل. ولو كان الامر بيدى يا اختاه لملأت في رثائك صفحات ، ولكن ما فائدة ما يقال في دنيا الفناء وقد منّ الله عليك بانتقالك الى دار البقا. ؟

الا فليهدأ رفاتك الكريم في عالم الراحة الابدية والهدوء الذى لا يعلوه صخب ولا ضجيج ولتعطر قبرك نفحات الرحمة. ولك الدعوات الصالحات من اختك.

خان شوارده أحد الخانات الاربعة القديمة في عكا

اليقظة الوطنية في الشرق

بقلم الآنسة مى

ما هى الوطنية ؟ كيف تشب فجأة فتغزو القلوب وتثير فيها جنون العواطف ، وتنمى في جوانبها نبتة التأمل والتبصر والارادة ؟

في مواكب الحماسة تسير المخدرات سافرات. وفي الالوية تتلائم الاهلة والصلبان ، وتتحاذى من الجمهور الرفيع والوضيع ، والوطنى والاجنبى ، ممثلين جميعاً إمكان التآخى بين بنى الانسان في التفاهم العام واعطاء كل ذى حق حقه.

بفعل ذلك التأثير استيقظت شخصيتى الشرقية. وكما يحملنا أحيانا سحر الانغام الى بقاع مجهولة ، سارت تلك الشخصية الى أقاليم بعيدة وراء مترامى الصحارى.

اجتازت فلوات الظمأ والخوف والوحشة والسراب والسكون. ومرت بابناء المشرق في أوطانهم في المدن والقرى والعواصم ، في السواحل والجبال والاودية ، عند القبائل المقيمة وعند العرب الظاعنة.

مرت تصيح في كل قوم : وانتم ما حالكم يا أبناء الشمس ؟ أما سمعتم صوت القيود المتكسرة في الوادى الاخضر ، لقد تحطمت القيود وهى بنت الدهور وأخذت تتساقط وتتحطم على وقع أناشيد الحرية. شعب الوادى يهتف ويثبت حقه في الحياة والحرية ، الا فاصغوا الى صوته ، فقد ملأ المروج والبحار ، وأطلقوا أصواتكم فقد انقضى وقت الرقاد.

. . .

أيها الشرق

يا شرق الكبير الرهيب الرؤوف

يا شرق الطرب والحمية والنخوة والشدة العاصفة كريح السموم

انك لتتجمع تحت نظرى كلوحة مصورة.

ورغم ذلك ، فأملى بك عظيم كالحياة والحرية

أى قوة هذه التى تشد وثاق اليك.

لماذا أهوى من لغتك الشدو الشجى النواح ، والنبرة السريعة الحادة ، والهتاف الابى الحار ؟ ماذا تلمس فيّ هذه اللغة العربية ، التى تنثرها شعوبك في مجاهل القفار ، وعلى الجبال والهضاب ، وعلى سواحلك وأنهارك وجداولك ، ووراء القطعان في مروجك ، وقرب أنين نواعيرك.

أية وديعة لها عندى ، حتى تثير لهجاتها فيّ البكاء الحنون — كبكاء اللقاء بعد فراق طويل ، طويتك الواسعة الخفية تستهوينى ، أيها الشرق ، وتستأسرنى أنا الذرة الصغيرة بين ملايين الملايين من ذراتك. وتمرح في كل كيانك بصحاراه ورياضه ، بشوائبه وشواجنه ، ببداهته وعجزه ، بفضائله ونقائصه وبالقلوب المضطرمة فيه والنيات الخالصة بين أبنائه.



الاستاذ حسنى خليفة رئيس بلدية عكا

ألا نظرة الى هذه السماء المخيمة عليك ببهاء العسجد واللجين والارجوان ، انها الجو الوحيد الذى أظل الرسل ، وما رضيت النبوات أن تنزل في غير هوائه، انك ، أيها الشرق ، قد اصطفيت لتكون أرض الابطال ومنشأ الجبابرة.

لقد حقت لك الراحة ثلاثة قرون بعد ازدهار عشرات القرون. لقد حق لمدك أن يجارى ناموس الكون فيتخاذل في جزر محتوم. ولكن ها قد آن أن ترتفع موجتك الجديدة وتمتد ! ها قد جاء وقت النهوض فالى النهوض رغم عقبات السبيل :

حولك الاقوياء يتكافحون ويجاهدون ويغنون وهم رغم ذلك يئنون في الظلام «هناك فجر منتظر لم يلح بعد».

وكيف يلوح الفجر قبل أن يستنير المشرق ؟

أنت الفجر ، أيها الشرق ، أنت مزجى الاشعة ،

فقم واعمل ، قم وارقب من أى أنحائك يلوح مشعل الضياء.

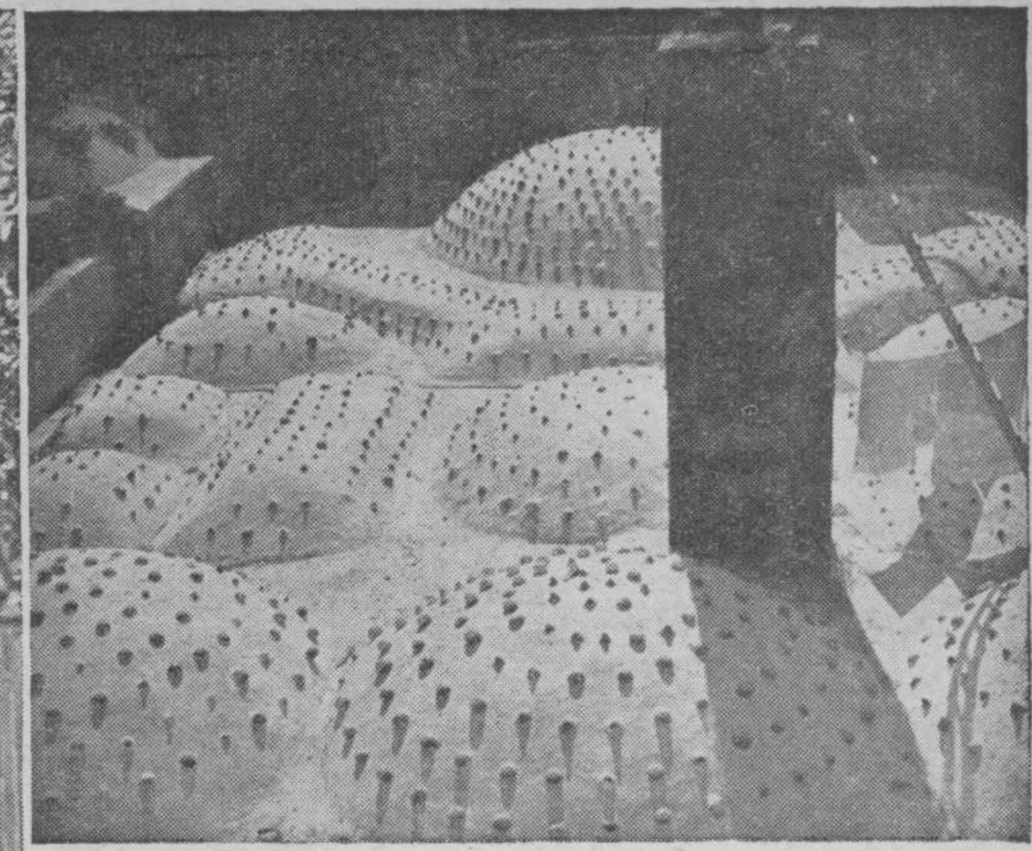
نعي مي وترجمة حياتها

يؤسفنا أن نذيع أن أديبة من أشهر أديبات العرب والشرق ، وخطيبة عربية من خيرة السيدات التى اعتادت اعتلاء أعواد المنابر ، الآنسة مى زيادة قد توفاها الله في القاهرة ، ولما كانت وفاة هذه الاديبة العربية خسارة كبيرة على الفكر العربى والادب العربى العصرى ، فاننا نذيع الآن شيئا مقتبسا من ترجمة حياتها وأكثر هذا منقول من جريدة الاهرام التى نشرت ترجمة حياتها بالتفصيل :

تنتمى الفقيدة الكريمة الى أسرة زيادة من كسروان في لبنان وقد ولدت في الناصرة حيث كان مقر عمل والدها المرحوم الاستاذ الياس زيادة وتلقت دروسها



منظر أحد أسواق مدينة عكا



سقف الحمّام الذى بناه أحمد باشا الجزار في عكا



مدخل مسجد أحمد باشا الجزار

الابتدائية في مدرسة عين طوره ، وجاء بها والدها طفلة الى مصر حيث انصرفت الى الدرس والمطالعة والتبحر في مختلف العلوم والفنون وكانت أولى جولاتها الكتابية في جريدة والدها (المحروسة) ومجلة (الزهور).

وما فتئت تدرس وتطالع كتب الادب والفلسفة حتى أخذ نجمها يتلألأ في سماء الادب وطار صيتها وامتدت شهرتها الى جميع بلاد الشرق والى بلاد الغرب لانها الى جانب تضلعها من اللغة العربية ، كانت تجيد كل الاجادة اللغات الفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والاسبانية ولها مساجلات طريفة في مختلف الموضوعات مع كتاب تلك البلاد الذين كانوا يقدرونها قدرها وينزلونها منزلة الاجلال والاكبار.

ومن أشهر مؤلفاتها (باحثة البادية) و(مد وجزر) و(ابتسامات ودموع) وديوان شعر باللغة الفرنسية أما ابحاثها ومقالاتها الادبية والاجتماعية فقد نشرت طائفة كبيرة منها في الاهرام والمقتطف والسياسة وغيرها من الصحف والمجلات.

وقد امتاز أسلوب (مى) بحلاوة العبارة واشراق الديباجة وجدة المعانى وعمق التفكير. وقد كان للفنون نصيب من اجتهادها الى جانب الادب والعلم فأتقنت التصوير والموسيقى لان كل وقتها كان مخصصا للتحصيل والتفقه.

وكان اسمها (مارى زيادة) فاختارت لنفسها في عالم الادب اسم (مى) فاشتهرت به مجردا عن كل لقب ولعل صالونها كان أشهر صالونات الادب

كان يجتمع فيه بعد ظهر الثلاثاء من كل اسبوع صفوة الكتّاب والشعراء والعلماء ورجال السياسة والفكر من أهل مصر وضيوفها النازلين فيها أو المارين بها. وكانت مى تتصدر هذه الاجتماعات وتوجه الاحاديث والمناقشات في لباقة وظرف. وقد نظم المرحوم اسماعيل صبرى باشا أبياتا جميلة في وصف اجتماع الثلاثاء نذكر منها البيتين الآتيين :

روحى على بعض دور الحى حائمة
كظامىء الطير اذ يهفو على المـاء

ان لم أمتـع بمىّ ناظرىّ غـدا
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثـاء

ومنذ بضع سنوات توفي والدها ، ثم توفيت والدتها ، فظلت وحيدة واشتد بها الحزن فانصرفت الى العـزلة ودهمها المرض فانقطعت عن الكتـابة والتأليف. وبعد علاج طويل في لبنان أصابت بعض التحسن في صحتها فعادت الى مصر. وقد ألقت محاضرة في قاعة الجامعة الامريكية اعادت الى الذاكرة وقفات (مى) على المنابر.

مسامرات الاحداث

للاستاذ ياسين الخالدى

أيها الاحداث الكرام :

نحب أن نعلمكـم أن بابـا جديـدا من أبواب المسامرات ، قد أدخل في برامجكم مرة كل أسبوع ، وهذا الباب هو السؤال والجواب. وهذا الباب هو غير الاسئلة والاجوبة التى كنـا الى وقت قريب نذيعها عليكم ، السؤال والجواب معـه. فالسؤال والجواب في الباب الجديد الذى نقصده الآن ، هو أنه يحق لكل فاضل محترم من حضراتكم أن يبعث بسؤال أو سؤالين في أى موضوع من الموضوعات التى تهم الاحداث معرفتها من علمية وتاريخية ، ورياضية ، وكل ما يدخل في المعلومات التى تتناسب مع سن الاحداث. وتلاحظون حضراتكم أيها الاحداث النجباء أننا في المدة الاخيرة لم ندخر وسعا في سبيل جعل المسامرات تشتمل على أكبر قسط ممكن من الفوائد والمعلومات الصحيحة ولذلك تروننا نعنى بأن ننمّى في أذهانكم الثروة العلمية ونقصد بالثروة العلمية ، ليس مجرد المعلومات التى من الممكن أن تقتبسوها من الكتب ، وانتم في غرف الدرس في المدرسة ، بل نقصد بالثروة العلمية هو أن نفكهكم بمعلومات أخرى متنوعة، مختلفة، غير مقيدة في باب أو موضوع، مما يساعدكم على توسيع دائرة معارفكم ، فتزدادون

علما بالامور العامة ، التى تحيط بكم مباشرة ، وانتم في بيوتكم ، ومنازلكم ومدارسكم ، وملاعبكم ، وانتم تطالعون الكتب والصحف والمجلات ، وانتم جالسون مع آبائكم وأقربائكم تستمعون الى أحاديثهم تارة والى الراديو طورا.

فهذا السؤال والجواب هو باب جديد في مسامراتكم كما قلنا ، والطريقة المثلى التى حرى بكم أن تتبعوها ، من الآن فصاعدا ، هى ما يلى ، أذكرها لكم بالترتيب ، ويمكنكم أن يتناول كل منكم ورقة وقلم رصاص، ويدون هذه الملحوظات، وها انى انتظر هنيهة ، حتى تحضروا الورقة وقلم الرصاص وفي هذه الفترة تسمعون شيئا من الموسيقى.

أظنكم قد جلستم الى جانب الراديو الآن ، مستعدين الى تدوين هذه الملاحظات البسيطة ، وانى أقرأها عليكم ببطء زائد ، لتتمكنوا من سماعها جيدا :—

أولا — يحق لكل من الاحداث أن يرسل الى العم أبى أسامة سؤالا أو أكثر.

ثانياً — يبحث السؤال في أمر من الامور العلمية أو الثقافية التى تهم الاحداث.

ثالثاً — يكتب السؤال بخط واضح وبعبارة مختصرة.

رابعاً — يوقع صاحب السؤال ، اسمه بيده ، ويذكر عنوانه ، ويرسله في البريد على العنوان التالى

العم أبو أسامة—القسم العربي—مصلحة

الاذاعة الفلسطينية — القدس

خامساً — العم أبو أسامة ينظر في كل سؤال يرد عليه منكم، ولكن تنبهوا أيها الاحداث : هنا شرط سهل صعب معا. كل سؤال سيجاب عليه ، ولكن السؤال الجيد الذى يتعلق بالاحداث وشؤونهم وحياتهم كما قلنا ، هو السؤال الذى فيه فائدة ، وأما السؤال الذى يخرج عن دائرة شؤون الاحداث، فسيذكر اسم صاحب السؤال مع السبب الذى دعا لعدم الاجابة على سؤاله.

تنبهوا أيها الاحداث الى هذا ، فان اسم كل صاحب سؤال سيذكر على الراديو ، فاجتنبوا أن تسألوا عن شئ لا يعنيكم ، واجتهدوا في أن تجعلوا السؤال يتعلق بغرض مفيد ، من أغراض الاحداث.

أعتقد أيها الاحداث الكرام أنكم دونتم الملحوظات الست أعلاه ، وهناك شئ أهم من كل هذا بكثير ، وهو أنه في نهاية كل شهر سيعلن العم أبو أسامة ، من حول هذا المذياع ، الاسئلة التى نالت الجائزة. والجائزة تعطى لمن يقدم في خلال شهر واحد ثلاثة أسئلة تكون جامعة لكل متطلبات الشرط الثانى ، أى أنها تبحث في الامور العلمية والثقافية التى تهم الاحداث ، وتعطى جائزة أخرى لمن يتقدم بأحسن الاجوبة لثلاثة من الاسئلة التى تذاع عليكم في غضون ذلك الشهر. ولدى اعلان النتيجة ، سيتاح للفائز ، اذا كان من القدس ، أن يقرأ أسئلته الفائزة أو أجوبته الفائزة. واذا كان خارج القدس فستقرأ عنه بالنيابة. أما الجوائز فلا تكون أقل من مائتين وخمسين ملا للفائز الاول ممن قدم خير الاسئلة ومائتى مل للفائز الثانى ومائتين وخمسين ملا أخرى للفائز الاول فيمن قدم خير الاجوبة ومائتى مل للفائز الثانى.

تبتدىء هذه الاسئلة والاجوبة ، ونحن نتقيد بها من هذه اللحظة ، أى منذ دخلت هذه العبارة آذانكم سواء كنتم بالقدس بجوار مصلحة الاذاعة ، أم في أى بلاد عربية أخرى. أما الآن فنوسع المجال للعم أبى أسامة لكى يتعرف على حضراتكم ولكن بعد أن تسمعوا شيئا من الموسيقى.

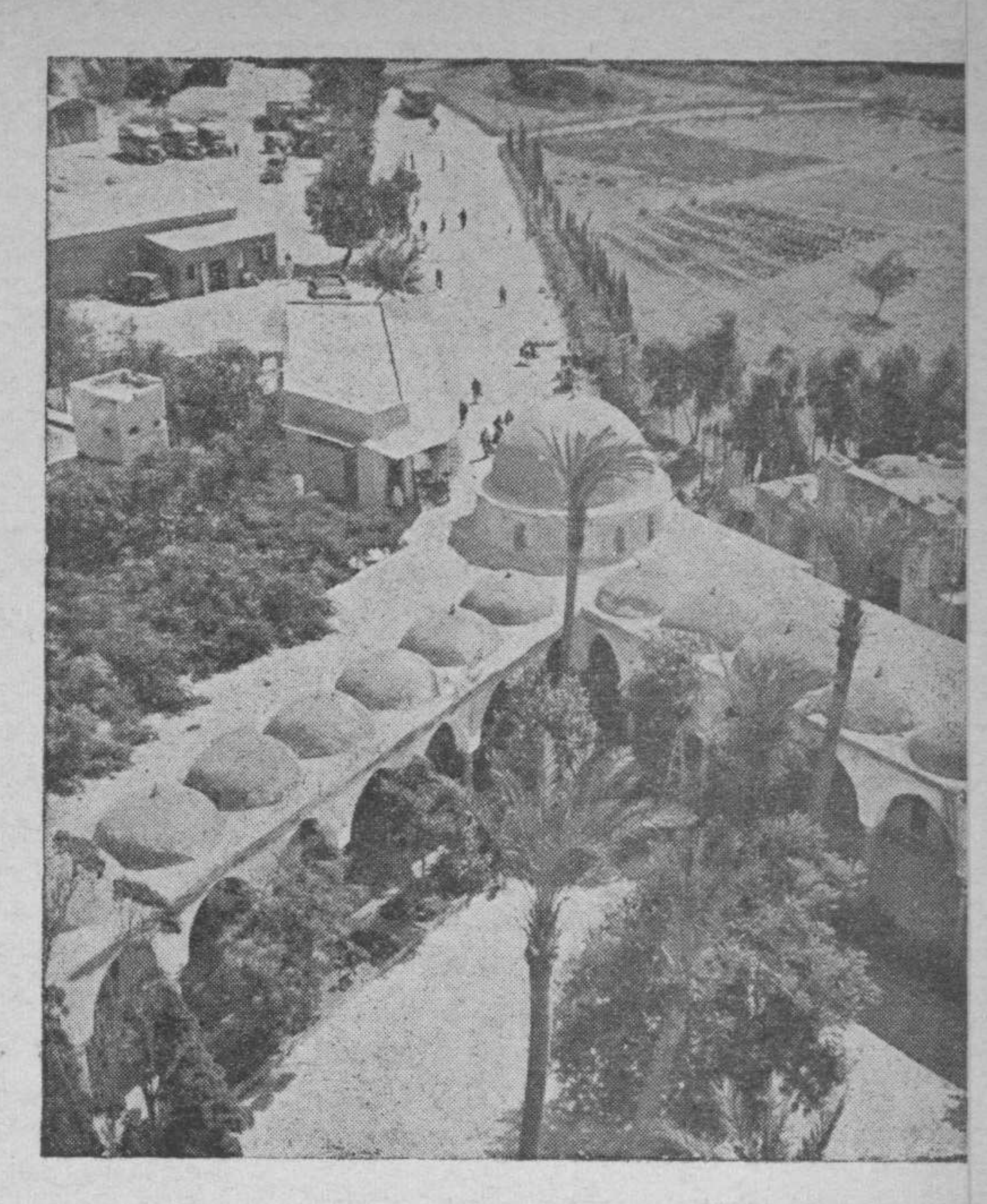
أيها الاحداث الكرام ، داعيكم العم أبو أسامة أبوكم وأخوكم وعمكم وجاركم ورفيقكم ومحبكم والغيور عليكم. أهلا وسهلا بكم جميعا ويسرنى أن أقول انى سعيد بأن أشتغل في أسئلتكم وفي أجوبتكم فعلى الرأس والعين أنتم الاحداث الكرام نشء اليوم ورجال الغد. فانى أحبكم وأخافكم كثيرا. أحبكم لانكم قرة العيون وأخافكم لان بينكم العالم والفيلسوف والرياضى والفلكى ، والقائد والسياسى، والمكتشف والمخترع ، وفيكم رجال العلم من كل صنف. واذا كنت أنا وحيدا بينكم الآن وأدعى بأبى أسامة فالغد سيرينا منكم ألف أبى أسامة ، ومن شاء منكم أن يعزلنى من مكانى هذا الآن ويأخذ مكانى فأهلا وسهلا.

أيها الاحداث الكرام لا بد من الهزل ممزوجا بالجد فبعد هذا التعارف بينى وبينكم اسمحوا لى أن أخبركم انى مستعد كل الاستعداد لخدمتكم ، فارجو منكم أن تنتبهوا جيدا الى شروط السؤال الذى سمعتموه الآن من هذه المحطة فالعبرة أيها الاحداث الكرام في السؤال هو أن يتمكن الطالب من أن يقف على معلومات تهمه حقيقة وفعلا. وهذا الباب واسع جدا ، لا يحد ولا يوصف. ولكن ليس معنى قولنا أنه لا يحد ولا يوصف أن يسأل أحدكم مثلا هل في المريخ سكان. فهذا السؤال وان كان علميا الاولى بكم أن تتركوه الى العلماء الكبار ، ثم أن أحدكم قد يسأل ما هى السعادة ؟ وهذا السؤال بنظرى لا محل له بالنسبة الى الاحداث لان الجواب على هذا السؤال هو ليس شغلكم ولا شغلى بل شغل الفلاسفة وقد يسأل أحدكم أيضا ما هى أسباب الحرب وكذلك مثل هذا السؤال يعتبر خارجا عن الصدد ولكن يمكنكم أن تسألوا عن كل شئ يتعلق كما قيل لكم قبلا بحقائق الحياة التى تحيط بكم فالذى يسأل هل في المريخ سكان كان أولى به أن يسأل ما هى الاسباب الحقيقية لقوس قزح ؟ فمثل هذا السؤال يدل على أن الطالب أو الحدث يفكر في هذا الامر في المدرسة ويشعر بنفسه الحاجة الى أن يقف على الجواب فأهلا وسهلا بمثل هذا السؤال. وبدلا من أن يسأل أحدكم ما هى أسباب الحروب وهذا ليس بوسعنا أن نحصيه أو أن نحددم ، فليسأل ما هى واجبات الاحداث العرب خلال الحرب. وقيسوا على هذه المسائل وغيرها.

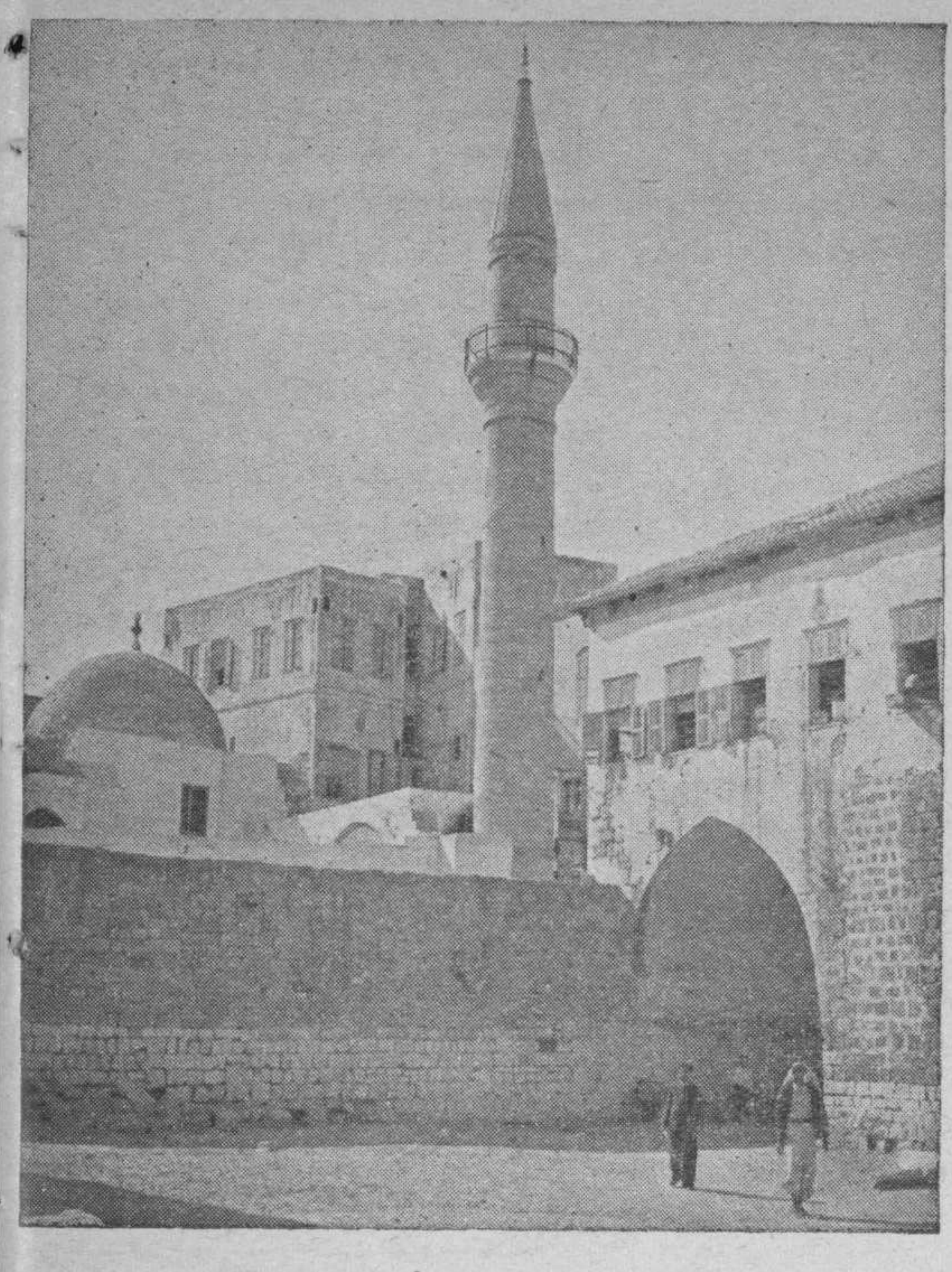
ثم أنى أريد أن أقول لكل أن السؤال والجواب من أفيد الطرق في بث المعلومات ونشرها وأكلها وشربها ومضغها وهضمها وخاصة عندما تسمعون بعد عدة أسابيع أن فريقا منكم أخذ يجيب على هذه الاسئلة ثم اياكم أن تعتقدوا أيها الاحداث الكرام ، واحترامكم على رأسى وعينى ، أن وظيفتى على هذا المذياع بصفتى العم أبى أسامة كوظيفة مأمور جمرك أو البوليس الذى ترونه في باب الخليل ينظم حركة المرور. أقول لكم بصراحة أن وظيفتى هى هذه وأكثر. وظيفتى التى أفتخر بها أمامكم أيها الاحداث هى أن أراعى وادقق وانظر واحلق وأبحث وافتش في كل سؤال وجواب يرد منكم علىّ وسأعرف من هو الذكى ومن هو أذكى وسأعرف العقلاء منكم كما سأعرف الشياطين لا تنسوا أن لى الماما بالخط ، فانى بمجرد الوقوف على خط الواحد منكم أستطيع أن أعرف حب كل منكم للنظافة من المكتوب الذى سيرد علىّ منه. أنا هنا صديقكم وأخوكم وأبوكم وعمكم كما قلت ، ولكنى أيضا أقوم بوظيفة المفتش على أسئلتكم وأجوبتكم واياكم أن تعتقدوا أن عمكم الجديد أبا أسامة لا يمكنه أن يطلع على دقائق أموركم ، كلا ثم كلا. ولكنى لا أريد أن أطلعكم على جميع ما بيدى من الوسائل للوقوف على أحوالكم. ولكنى لا أذيع سرا اذا أذعت من على هذا المذياع في هذه اللحظة أن لى حمامة مطوقة بيضاء ، حمامة بديعة ، حمامة جميلة تأتينى من كل بلد ومدينة بأخبار الاحداث وأعمالهم وتصرفاتهم كل يوم بل كل ساعة. كأنى ببعضكم يقهقه ضاحكا على المذياع ويقول يريد العم أبو أسامة أن يأتينا بجديد فيضحك علينا بالحمامة المطوقة. طيب. انتم اسمعوا كلامى الآن وبعد أسابيع نلتقى حول هذا المذياع وسأحدث كلا منكم عن أمور اذا ماكنت فيها صادقا فله أن يطلب منى ما يشاء. وانى أحب أن أقول لكم الكلمة الاخيرة وهى أن تلك الحمامة المطوقة التى ستأتينى بأخباركم صادقة وتسلمنى صورة صافية عن أخلاقكم هى مكاتيبكم ثم مكاتيبكم التى ستتضمن الاسئلة والاجوبة. وهل تريدون شاهدا على أخلاقكم ودليلا على تصرفكم الحسن وغير الحسن من المكاتيب نفسها

أيها الاحداث الكرام

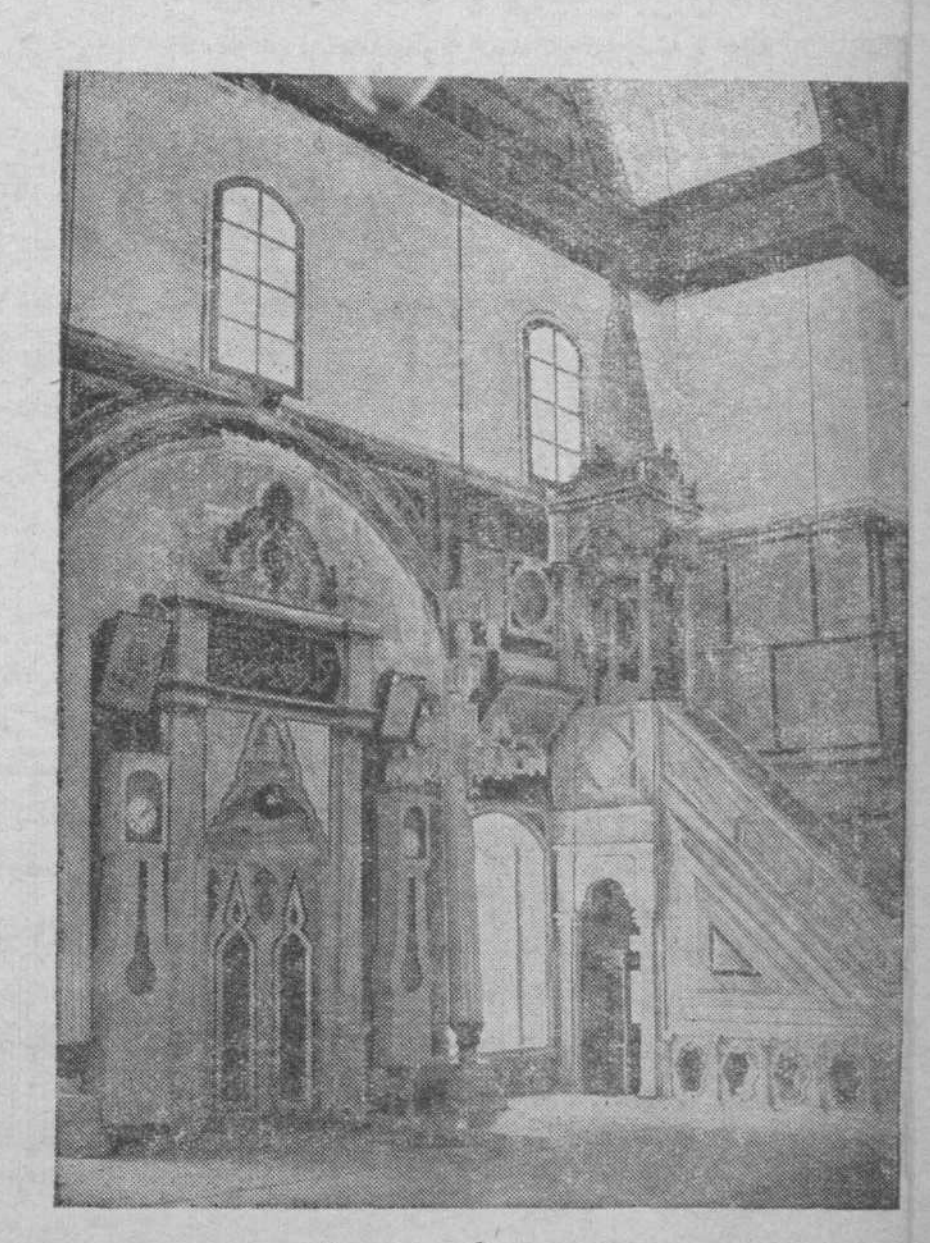
لا أريد أن أطيل عليكم الكلام الآن ولم يمض على تعارفنا أكثر من بضع دقائق فانى انتظر أن أتلقى أسئلتكم منذ اليوم على العنوان الذى سمعتموه وسأشرع في اذاعة هذه الاسئلة من الاسبوع القادم ان شاء الله. فتذكروا الشروط جيدا واعملوا بها والى اللقاء.



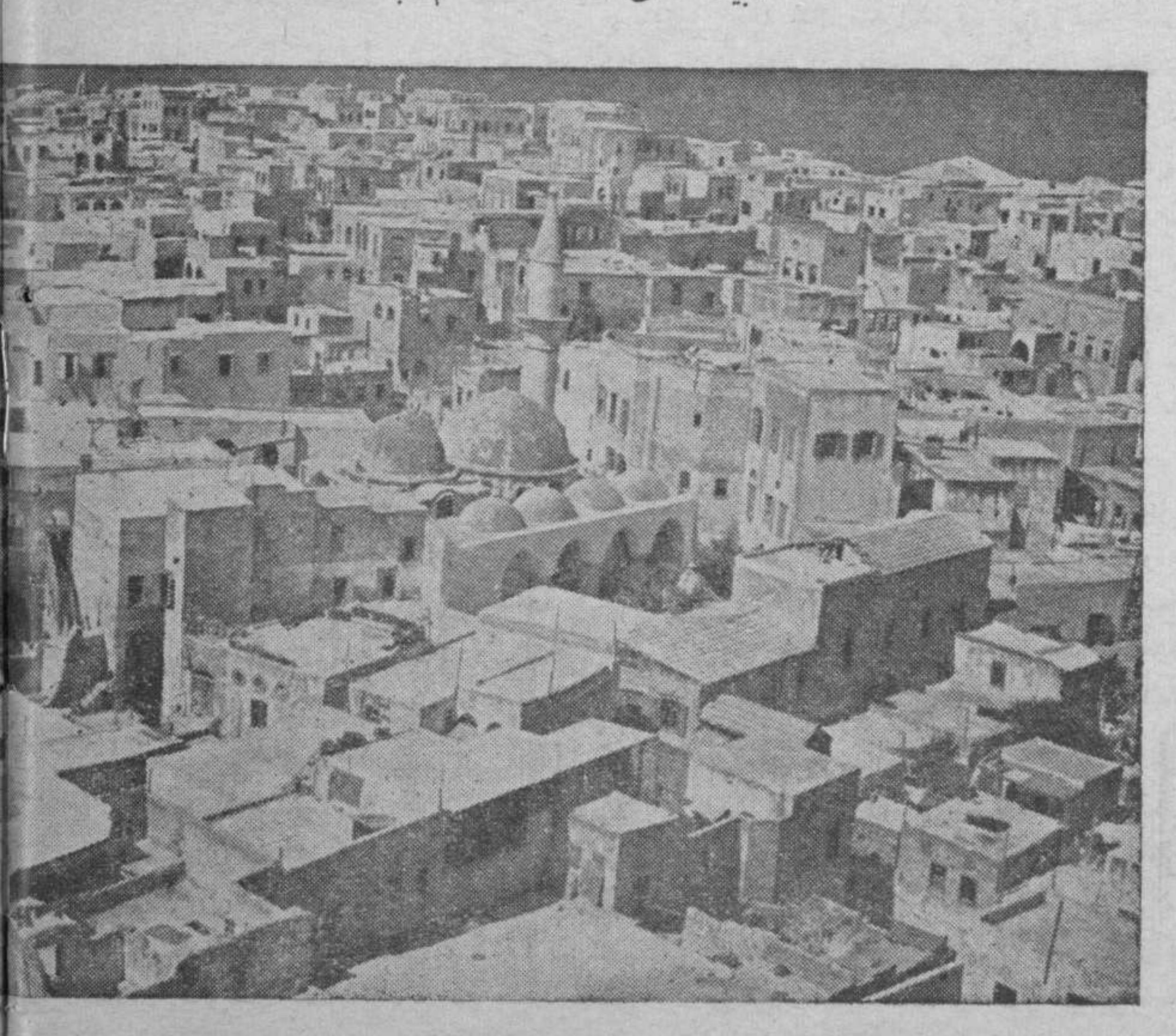
ساحة مسجد الجزار في عكا



البيت الذى كانت تسكنه أم عبد الله باشا



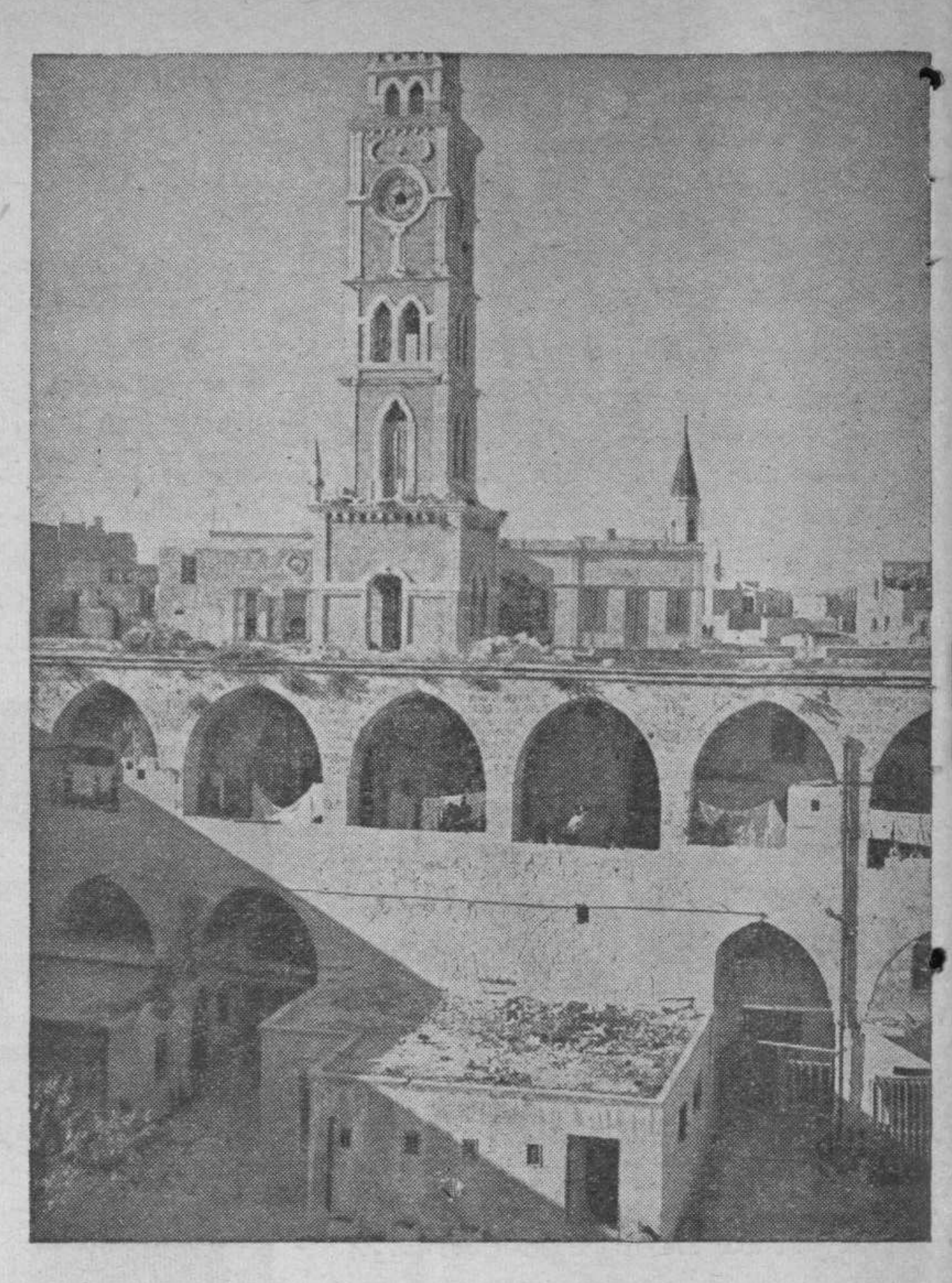
المنبر في جامع أحمد باشا الجزار



منظر عام لمدينة عكا أخ



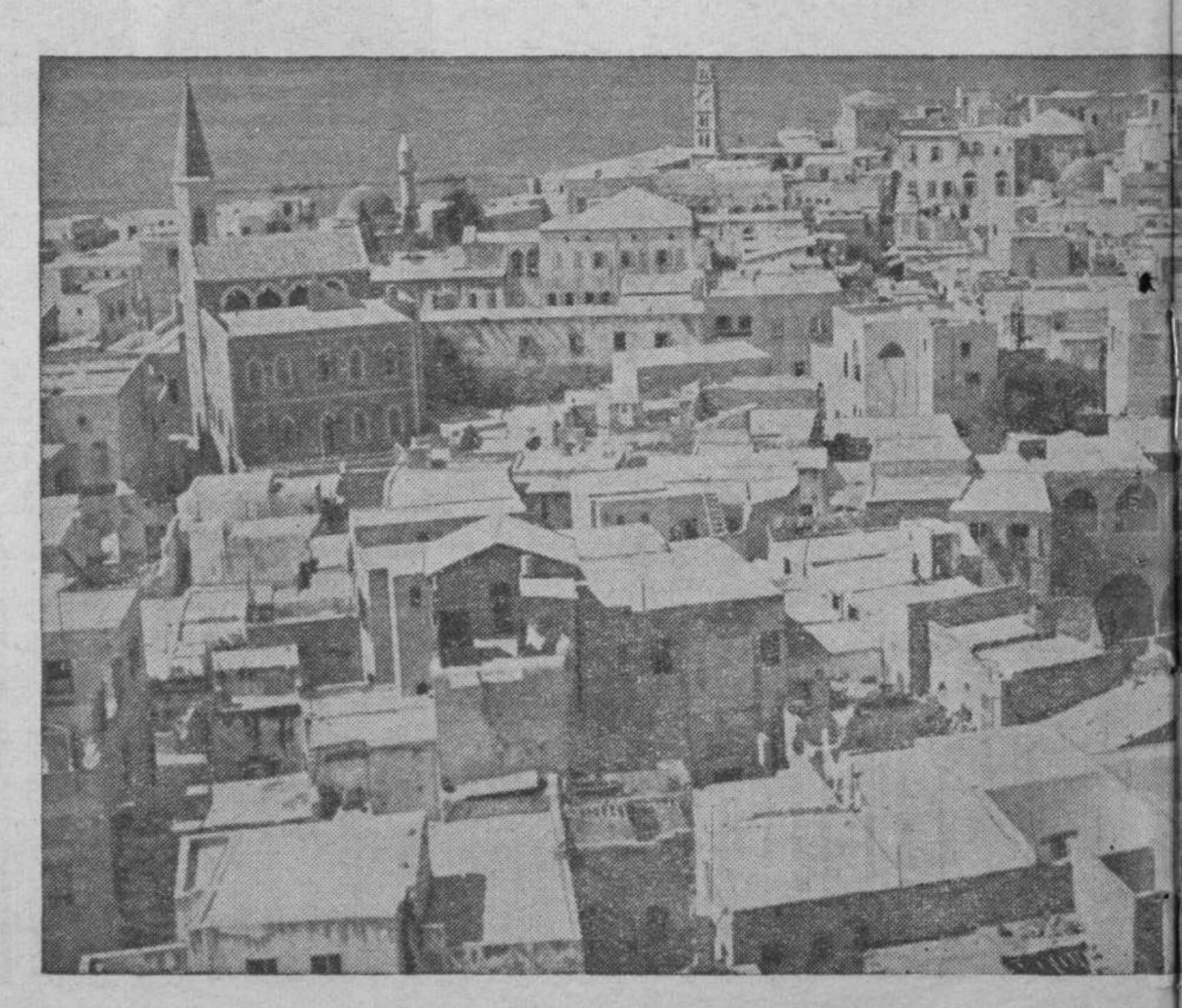
زورقان لصيد السمك في احدى ساحات عكا



خان العمدان وبرج الساعة في عكا



نافورة ماء للوضوء في ساحة مسجد أحمد باشا الجزار



من مأذنة جامع الجزار

الشيخ خليل الخالدي

اذيع في (بريد الاذاعة) مساء
يوم الثلاثاء في ١٩٤١/١٠/٢٨

س :— قال المذيع أمس أن بريد الاذاعة اليوم سيدور الكلام فيه على الشيخ خليل الخالدى رحمه الله رحمة واسعة فهل هذا صحيح ؟

ج :— نعم بريدنا اليوم ، ينطوى على مجمل سيرة الشيخ خليل أفندى الخالدى رحمه الله ، العالم العلامة، السلفى الفهامة ، الذى انطوى في نفسه عالم صغير ، جمع أشتات العلوم الاسلامية. لحديثنا الآن عن عالم اسلامى في عالم اسلامى ، توفي رحمه الله في مصر في شهر رمضان المبارك.

س :— من أية ناحية تريد أن تدخل على شخصية الفقيد الكبير ؟

ج :— من الصعب تعيين ذلك ولكن لماذا لا نسير في عرض سيرته على أسلوب لا تكلف فيه ولا تصنع.

س :— وكيف يكون هذا الاسلوب ؟

ج :— هذا الاسلوب هو أن نصف شخصية هذا العالم المسلم الكبير كما هى قائمة في أذهاننا وكما نتصورها بجلالها وهيبتها.

س :— فليكن هذا وانى أرى هذا الاسلوب خير أسلوب.

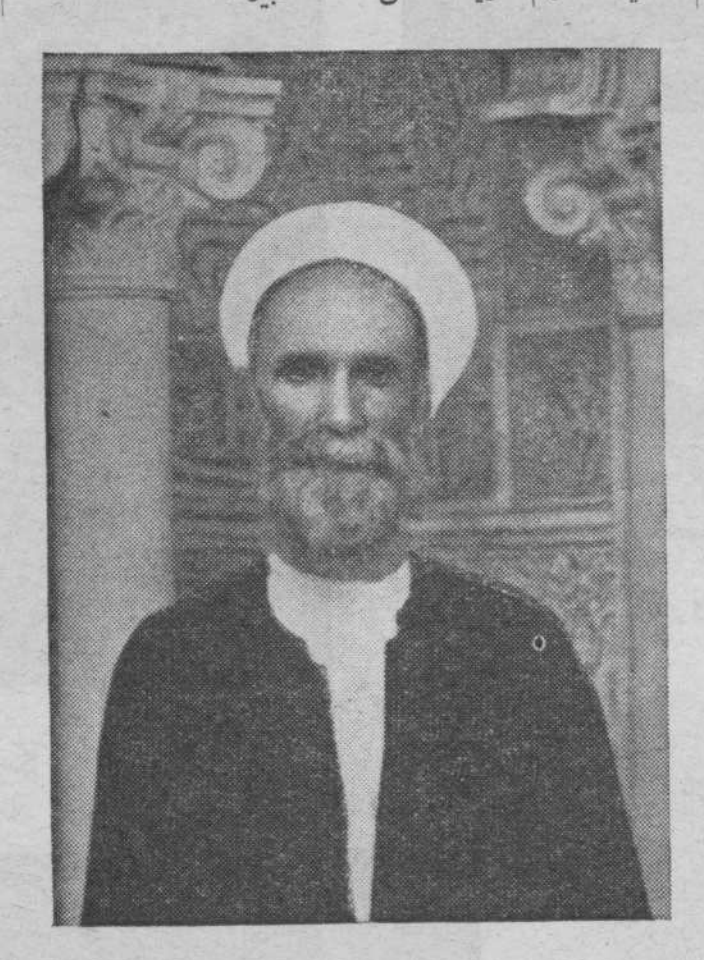
ج :— أعلم أن كثيرا ما يود الانسان في هذا العصر أن يحصل على رسوم شمسية لعلماء السلف الصالح اذا امكن الحال ولكن الحضارة الاسلامية ، كما تعلم ، حولت رسوم الاشخاص العظام الى تراجم دونت في الكتب. فاليونان مثلا اتخذت من النحت والنقش تماثيل للاشخاص بحيث يمكنك أن تستقرىء الآن في التمثال اليونانى لعالم من علمائهم أو فيلسوف من فلاسفتهم حقائقه الخلقية فتدرك في تلك الصورة الخصائص الطبيعية المتمثلة في الوجه والسحنة وما الى ذلك. ولكن الامة العربية لم تشتمل حضارتها على عنصر التماثيل والتصوير والنحت كما تعلم ومما لا حاجة الى تفصيله في هذا القلم.

س :— (مقاطعا) ولكن ما الفرق بين أن تطلع على ترجمة العالم الفيلسوف مدونة في الكتب وبين أن ترى رسما له منقولا عن التمثال كما هو الامر عند اليونان.

ج :— الفرق راجع الى ثقافة الناظر في الترجمة أو في سورة التمثال. والآن أعود بك الى سياق الكلام. قلت انه كثيرا ما يشتاق الانسان الى أن يرى صورا لعلماء السلف الصالح ولكن هذه المشكلة لم تحل عندى حتى اليوم. رغم انى أقرأ في الكتب التراجم المدونة ، وقد تكون على غاية الدقة ، ولكنى لما كنت أرى الشيخ خليلا الخالدى في القدس كنت أرى فيه صورة حية ناطقة لعلماء السلف الصالح الذين زينوا الحضارة الاسلامية جيلا فجيلا وقرنا فقرنا.

س :— بالله عليك زد علىّ من هذا فانى أحب هذه المقارنة واشبعنى منها.

ج :— ذلك أن الشيخ خليلا الخالدى رحمه الله خلق ليكون عالما اسلاميا في هذا العصر على طراز العلماء القدماء الذين حفظت الكتب لنا تراجم أحوالهم وشرحت لنا مزاياهم وخصائصهم ، وأشارت الى طراز حياتهم ، وحبهم للعلم وشغفهم به وتحملهم المشقات في سبيل تحصيله ، وشعورهم بامانة العلم التى في أعناقهم. ويا لها من امانة كبيرة.



س :— وما تعتقد أن يكون السر في كل هذا ؟

ج :— ليس هناك سر بعيد عن الادراك فان الاسلام بحقيقته علم وعمل ، أو عقيدة وسعى ، أو دين ودنيا أو نفس وآخرة ، ولذلك كان العلم في الاسلام ملاصقا العقيدة الاسلامية منذ أول تكوينها. فالشيخ خليل الخالدى كان في نظرى مثالا تاما صادقا كاملا لرجال السلف الصالح. فكنت اذا لقيته وجلست في مجلسه ، لقيت منه جدولا من العلوم فياضا ، وصدرا وعى من العلوم شيئا عظيما ، تسأله المسألة في باب من الابواب فيؤدى الجواب اليك بكل رفق وتؤدة، مفصلا لك ما تريد ، مدققا فيما يعطيك ، محيطا بالمسألة من جميع أطرافها ، وبالاختصار فان الشيخ خليلا الخالدى رحمه الله كان العلم في صدره غير محصور ولا مقيد. وانما كانت علومه التى في صدره للمسلمين جميعا.

س :— انى أشكر لك وصفك اياه من هذه الناحية ولكن هل من الممكن أن تزيدنى ايضاحا عنه من النواحى الاخرى من شخصيته.

ج :— حبا وكرامة. كان الشيخ خليل الخالدى مولعا بالعلوم الاسلامية على الجملة وبما خلفه الآباء والاجداد له من تراث ثمين من الكتب والمدونات والآثار العلمية والفكرية ، خاصة.

س :— الى أى حد بلغ ولعه في هذا ؟

ج :— بلغ ولعه في هذا الى حد أنه استطاب الرحلة في العالم الاسلامى شرقا وغربا ، وطاف في دور الكتب في العواصم الاسلامية والعواصم الغربية ووقف على ماضى تلك الخزانات من كتب مخطوطة وآثار محفوظة ونسخ شاردة ، وذلك على مختلف القرون والعصور.

س :— ماذا اجتمع له من العلم من كل هذا.

ج :— اجتمع له من هذا أنه أصبح ثقة العالم الاسلامى في التراث العلمى الاسلامى الممثل في الكتب والمدونات والسجلات والمكتبات والكراريس والمخطوطات فكنت اذا سألت الشيخ رحمه الله سؤالا عن كتاب من الكتب الشهيرة تراه جلس جلسة العالم الفاضل وكثيرا ما كان يقبل عليك ، وقد وضع عمامته اللطيفة محنية قليلا الى الوراء حتى برزت جبهته المهيبة وطلعته الجذابة ، ثم أخذ يسرد عليك أن ذلك الكتاب توجد منه نسخة في محل كذا ، وهى أصلية أو غير أصلية ، وتوجد منه نسخ أخرى في اسطنبول أو القاهرة أو القيروان أو اسبانيا ، أو دمشق أو العراق أو المدينة المنورة أو غيرها من الاماكن ثم لا يقف عند هذا الحد ، بل كنت تراه يشير الى محتويات ذلك الكتاب ، واذا كانت للكتاب الواحد نسخ مختلفة يدلك على الفرق بين هذه وتلك ، كل ذلك بعبارة لينة وكلام أرق من الزلال ، وناسوت يملأ قلبك ونفسك اعجابا واكبارا.

س :— ثم هل كان يتوسع في هذا أكثر مما قلت؟

ج :— نعم كان يذهب الى أكثر من هذا الحد فقد كان يدلى برأيه في أن الكتاب الفلانى يجب أن يطبع وينشر لان ميزاته على الكتاب الفلانى هى كيت وكيت ، ثم يأخذ بالتفصيل حتى لا يدع شيئا من المعلومات محجوبة عنك.

س :— هل كان يفعل هذا وهو جالس في مكتبه أو في بيته أو وهو يحمل كتابا أو كراسا ؟

ج :— انى استغرب منك هذا السؤال كل الاستغراب. ولو كان الجواب على سؤالك هذا أن الشيخ خليلا الخالدى رحمه الله كان يجيب على سؤالك هذا وهو في مكتبته أو وهو يستعين بكتاب في يده أو كراس لذهب كل رأسماله هباء منثورا ولم يكن له رحمه الله المقام الذى كان له في العلم وفي أندية العلماء الاسلاميين.

س :— بل كيف كان يجيب ؟

ج :— كان يجيب بكل هذا عن ظهر قلبه عفو الخاطر ومن حافظة لا يعلم الا الله كم تعى من العلم

والاجوبة. وهذا لعمرى هو العنصر الاثمن والاغلى في مادة العلماء الحقيقيين. أمثال شيخنا الفقيد الكريم.

س :— أو على هذا الطراز كان علماء السلف الصالح ؟

ج :— نعم على هذا الطراز ، ولذلك قلت لك في مفتتح هذا البريد انى كنت عندما أرى الشيخ خليلا رحمه الله ، كنت أرى فيه صورة حية من صور علماء السلف الصالح ، بل كنت أرى فيه عالما صغيرا أنطوت فيه صورة مصغرة للحضارة الاسلامية كلها.

س :— اذا كان بوسعه رحمه الله أن يجعل أى مكان هو فيه مجلسا من مجالس العلم والمذاكرة ؟

ج :— نعم ، هكذا كان الشيخ ، فاذا كان قاعدا أو ماشيا ، مقيما أو على سفر ، في ليل أو نهار ، كان بوسعه أن يحول مجلسه الى مجلس العلم والمذاكرة.

س :— الا يذكرنا هذا بكثير من فلاسفة اليونان الذين كانوا يعقدون حلقات العلم في الاندية العامة وفي الطرق وفي كل مكان ؟

ج :— نعم ، ما اشبه هذا ، بهذا والحق يقال، ولكنى أريد منك أن تعلم أن علماء المسلمين الحقيقيين لا يتقيدون بقيود ثقيلة لافادة العلم وبثه في الناس. ألم تسمع أن السيد جمال الدين الافغانى كان يعطى معظم دروسه ، وينثر أطيب أحاديثه في بيوت أصدقائه ومنازلهم في القاهرة ؟ أو تعتقد أن ما حفظته لنا الكتب من المساجلات العلمية في العصور الاسلامية كان ذلك في أماكن معينة خاصة لا يجوز الدخول اليهـا الا ببطاقة دعوة كما نفعل اليوم — كلا ، بل كانت حلقات العلم ومجالس المذاكرة والمناقشة تنعقد في أى مكان كان ، في الجامع وفي المدرسة وعلى المئذنة وفي البيت وتحت النخلة وعلى مورد الماء وفي المدينة والقرية على السواء.

س :— هل تقلد الشيخ خليل الوظائف في حياته ؟

ج :— نعم تقلدها في الآستانة وفلسطين ، وآخر منصب شغله رئاسة محكمة الاستئناف الشرعية في القدس.

س :— وهل كان أزهريا ؟

ج :— نعم حصل العلم في الازهر ، واغترف منـه كثيرا ، ومن شيوخه في مصر وقتئذ الشيخ الشربينى ، شيخ الجامع الازهر.

س :— وهل حصل في غير الازهر ؟

ج :— نعم ذهب الى الآستانة أو دار الخلافة وتخرج في مدرسة القضاة ، وكان قاضيا كثيرا من السنوات.

س :— وهل شغل مناصب في الآستانة ؟

ج :— نعم كان عضوا في تدقيـق المؤلفـات والمصاحف ، ولا يغيب عنك ما ينبغى أن يتحلى به صاحب هذا المنصب.

س :— وهل كان له ولوع خاص بالاندلس ؟

ج :— كان ولوعه بالاندلس شيئا عجيبا ، وقد رحل اليها رحلتين ووقف في مساجدها وجوامعها ، وعلى رأسه العمامة أو التاج العربى ، واستنطق آثارها وفي السنوات الاخيرة تفضل على كثير من أصدقائه باهدائهم رسمه الكريم وهو سائح في الاندلس.

س :— كم بلغ من العمر رحمه الله ؟

ج :— بلغ من العمر نحو ثمانية وسبعين عاما.

س :— اذا يعد فقده خسارة على العالم الاسلامى

ج :— ان فقده يعد خسارة كبيرة على العالمين العربى والاسلامى ، وعلى كل حال فقد استولى التاريخ الآن على اسم الشيخ خليل الخالدى وهو بين دفتيه عالم من علماء المسلمين الكبار ، أسبغ الله عليه شآبيب رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جنانه.

لم يتسع نطاق هـذا العدد لنشر الحلقة الجديـدة من سلسلة حياة المستر ونستون تشرتشل رئيس الوزارة البريطانية ، بسبب كثرة المواد. والقسم القادم يتعلق بحياته كعضو في مجلس العموم البريطانى ، وكيف برهن على استقلاله في الرأى واتباعه الحق في كل الاعمال غير ناظر الا الى عقيدته الخاصة.

ونرجو أن نتابع نشر سيرة المستر تشرتشل بانتظام في أعدادنا القادمة ليطلع العالم العربى على ماضى القائد الاول للمناضلين عن حرية الشعوب.



حفلة سينمائية نظمتها لجنة العلاقات العامة في القاعة الكبرى بالسفارة البريطانية ببغداد

الطب
في الحديث الشريف

للدكتور محمود طاهر الدجاني

يقاس رقى الامم عادة بحسب الحالة الصحية فيها ، وارتفاع نسبة المواليد على الوفيات كما يقاس بالنسبة الى مكافحة الامراض السارية. ومكافحة هذه الامراض يتم في هذا العصر ، عصر الوقاية والتفنن في طرق المحافظة على الصحة ، اما بواسطة التطعيم ضد بعض هذه الامراض أو بواسطة ابادة أسبابها. مثلا كانت حمى الملاريا منتشرة بكثرة في هذه البلاد وهى كما تعلمون تنتقل بواسطة بعض أنواع البعوض الذى تتكاثر في المستنقعات وحول المياه الراكدة. فاذا جففنا هذه المستنقعات وحافظنا على نظافة بيوتنا ومنعنا المياه الآسنة من التجمع حولها فاننا نكون بذلك قد أبدنا البعوض الذى يحمل جرثومة الملاريا وقضينا على هذا المرض.

وهناك مقياس آخر لرقى الامم من الوجهة الصحية وهو عدد الوفيات التى تحدث عادة بسبب الاهمال في المعالجة واللجوء الى الوصفات التى يعتنى بها بعضنا وخصوصا في القرى البعيدة النائية حيث تكون الوفيات وخصوصا بين الاطفال هائلة ومخيفة ومهددة لكيان تلك القرية أو الامة.

خذ مثلا... عدد الوفيات بين الاطفال العرب في فلسطين تجد أن من بين كل ألف طفل يولدون يموت منهم حوالى ١٥٠ طفلا بينما نسبة وفيات الاطفال بين الامم الراقية أقل بكثير من هذه وانى أعتقد أن حوالى ٥٠ ٪ من بين هؤلاء الابرياء ان لم يكن أكثرهم يذهبون ضحية الاهمال أو استعمال الوصفات المضرة.

كثيرا ما نرى أن المريض قبل ارساله الى المستشفى أو الطبيب للمعاينة واجراء المعالجة يعطى شتى أنواع الوصفات من عقاقير وكى على الرأس أو البدن أو الظهر أو غيره وعندما يتأصل الداء ويستفحل أمره ولا يرون نتيجة لوصفاتهم يستشيرون الطبيب ، أى بعد خراب البصرة. واعتقادهم في هذه الوصفات وخصوصا الكىّ اعتقاد خاطىء. قال النبي صلى الله عليه وسلم..

الشفاء في ثلاثة ، ضربة محجم وشربة عسل وكية بنار. وانهى امتى عن الكىّ ، أو كما قال.... تداووا يا عباد الله..

انى أعتقد تمام الاعتقاد بصحة هذا الحديث الشريف من الوجهة الطبية. ويؤسفنى أن أرى الناس لا يعطونه حقه من الاعتناء. فالشق الاول من الحديث ضربة محجم معناها فصد المريض بسكين مخصوصة اذا كان مصابا بازدياد في الضغط الدموى. وهذه طريقة يلجأ اليها الاطباء في بعض حالات ازدياد الضغط الدموى. حقا لقد كان العرب أول من استعمل هذه الطريقة وانارو السبيل لغيرهم لاتباعها. غير أنه يجب أن يترك هذا الامر للطبيب ، وليس لاحد من الاصحاب والجيران. فالطبيب يستعمل أدوات نظيفة معقمة ويقدر كمية الدم التى ينبغى فصدها كما أنه لا يفعل ذلك الا في الاحوال التى تتطلبها حالة المريض.

«والعسل فيه شفاء للناس» لانه يحتوى على نوع من السكر سهل الهضم ويمتصه الجهاز الهضمى بسرعة دون أن يتعب المعدة في الهضم. وفي الوقت الحاضر تستعمل المستشفيات نوعا من السكر يشبه العسل لتغذية المريض ، اذا كان غذاؤه بواسطة الفم مستحيلا. فالعسل والحالة هذه جليل الفائدة لتغذية المرضى وكثيرا ما يصاب الاطفال بالقىء الشديد والاسهال اما كعارض لالتهابات داخلية أو بسبب التهاب الامعاء فلا يقدرون على أكل شىء فيصابون بضعف شديد وهزال فيلجأ الطبيب لتغذيتهم بمحلول مخفف من السكر اما بواسطة الفم أو بواسطة الحقن. فالسكر سريع الامتصاص في المعدة والامعاء ويغذى الطفل. ومن هذا ترون أن العسل مفيد جدا ومغذ وفيه صحة وشفاء للناس.

في جميع قرى فلسطين وحتى في المدن كثيرا ما نرى بعض المصابين بأمراض عصبية مزمنة أو غيرها يلجأون الى الكىّ بالنار ولهم في ذلك طرق عديدة فالقسم الاكبر منهم يستعمل طريقة الحديد الساخن لدرجة الاحمرار فيضعونه في محلات مخصوصة حسب الداء وقد اكتسب مشايخ القرى المتقدمون بالسن ، مع مرور الايام ، اختبارات في المحلات التى يوضع عليها الكىّ حسب المرض ، مثلا اذا كان الشخص مصابا بمرض عصبى في احدى رجليه مثل المرض المعروف بعرق النساء ، فانهم يكوونه بالنار في عدة محلات في الالية وعند الركبة وعند مفصل الرجل. وقد سمعت كثيرين من المرضى يثنون على هذه الطريقة ويدعون أنهم أحرزوا الشفاء بواسطتها. وحبذا لو أنهم وقفوا عند هذا الحد بل أصبحوا كلما أصيب أحد بأى مرض كان فانهم يكوونه اما على رأسه أو على بطنه أو على رجليه فيسومونه سوء العذاب وكثيرا ما يلتهب محل الكىّ فيسبب تسمما للجسم يؤدى الى وفاة المريض.

ان هذا العمل خطأ فاضح. فقد نهى الرسول عن الكىّ لما فيه من أخطار ، وان الشخص الذى يكوى المريض لشفائه لا يشفيه حقيقة من المرض ولكنه يقتل الاعصاب الموجودة في ذلك المكان من الجسم فتموت ولا تشعر بأى شىء مع أن المرض يبقى كامنا في الجسم فابتعدوا عن الكىّ وابتعدوا عن الوصفات التى لا تسمن ولا تغنى من جوع بل على العكس من ذلك تسبب لكم الآلام وتفجعكم بوفاة مرضاكم أو اصابتهم بعاهات دائمة. وانى أخص بالذكر القرويين في هذه البلاد انى أحضهم على الاعتناء بنظافتهم وصحتهم واذا ما مرض أحدهم كبيرا أو صغيرا عليهم أن يبتعدوا عن الوصفات المضرة والكىّ والفصد الى غير ذلك. وفي القرى التى توجد فيها مراكز صحية يستطيعون مراجعة المسؤولين هناك للتداوى. وقد جاء في الشق الثالث من الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم... «كية بنار وانهى امتى عن الكىّ» الواقع أن بعض علماء الطب يعتقدون بفائدة الكىّ بالنار ويستعملون الكهرباء لهذا الامر ولكن بعد أن تستعصى عليهم الطرق الاخرى في معالجة المريض ويتأكدون من تشخيص المرض. وكثيرا ما يستعمل الاطباء الاخصائيون الكىّ بالكهرباء لا سيا في حالة التهاب عنق الرحم. وهذه حالة من حالات كثيرة ولا تعنى أن الكىّ يفيد في جميع الامراض. فاتبعوا اذن قول الرسول عليه الصلاة والسلام وابتعدوا عن هذه العادة بل وحضوا غيركم على نبذها محافظة على صحتكم وصحة أبنائكم وذويكم.

السينما المتجولة

لا تزال السينما المتجولة التابعة لمكتب المطبوعات بالقدس تقوم باعمالها في القرى والمدن الفلسطينية فتقدم لاهل البلاد البرامج الحافلة

وقد جلبت من القاهرة ومن الخارج افلاما حديثة عن الحروب وأخرى مسلية — مما جعل برامجها طويلة تبعث في نفوس المتفرجين السرور والبهجة

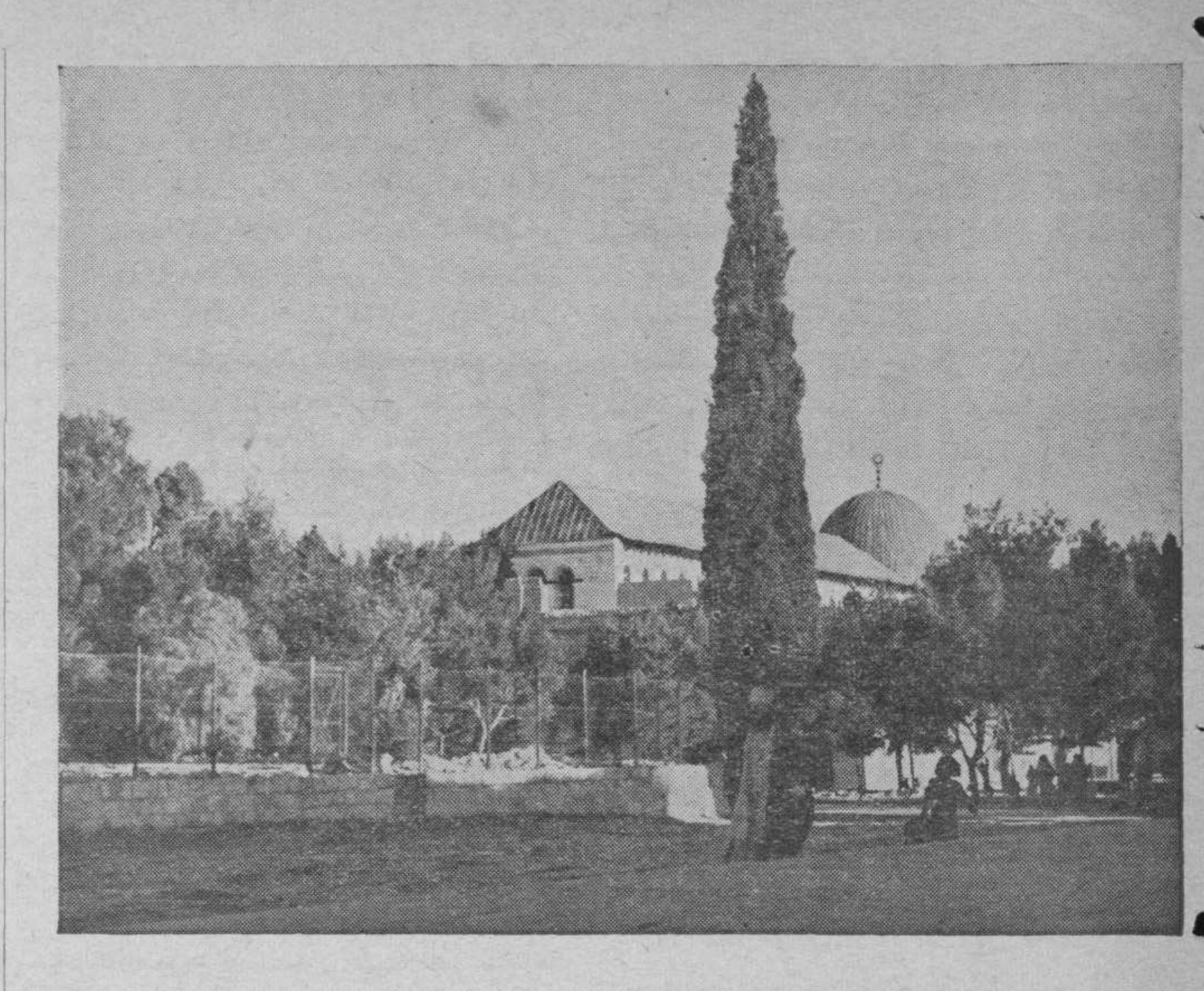
ففى اليوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الاول الماضى توجهت السينما الى جنين واقامت هناك عرضا خاصا لطلاب المدارس عرضت عليهم افلاما حربية وأخرى عن حدائق المدارس

وقد حضر هذا العرض أكثر من خمسمائة طالب وسروا به سرورا عظيما

وفي اليوم السابع والعشرين من الشهر ذاته توجهت السينما الى قرية بيت لجار وكان معها قائمقام القضاء الاستاذ نعيم عبد الهادى وقد سر الاهالى من المناظر الحربية ومن الافلام المدرسية

وتلا ذلك برنامج مماثل في قرية ديرابان بالقرب من القدس

وفي اليوم التاسع والعشرين من الشهر ذاته أقيم عرض كبير في قرية بيت محسير وهى قرية جميلة تقع بالقرب من قرية أبو غوش وتمتاز بنقاوة هوائها وارتفاع موقعها. وما كادت سيارة السينما تدخل القرية حتى هرع الاهلون نحو ساحة القرية وانتظروا في امكنتهم حتى نصبت الشاشة وعرضت الافلام وفي اليوم الثانى من شهر تشرين الثانى أقامت السينما المتجولة عرضا في قرية الخضر حضرها جميع أهالى القرية تقريبا من رجال ونساء واطفال. ويسرنا أن نرى الاهلين يبدون اهتماما خاصا بالافلام الزراعية ويعربون عن رغبتهم في تحسين طرق زراعتهم والعمل على زيادة منتوجاتهم من خضار وفواكه وغلال كما انهم يعنون الآن عناية كبيرة بتربية الدواجن لا سيما وانهم شعروا في المدة الاخيرة بالارباح التى تدرها عليهم هذه العناية. والسينما المتجولة لا يسعها تجاه هذا الاهتمام بها وبافلامها الا ان تقدم شكرها واعجابها بالقرويين وتعدهم بالكثير من الزيارات التى تقوم بها لقراهم



توشك اعادة بناء المسجد الاقصى المبارك ، التى يشرف عليها المجلس الاسلامى الاعلى ، على الانتهاء ، ويظهر السقف والجدران الجديدة من فوق أشجار الحرم الشريف

الزراعة فى الخريف

غدت الحاجة الآن ماسة لزيادة الانتاج في البلاد، والاعتناء بصورة خاصة بما تنتجه الارض من خضار وغلال وفواكه. وقد لمس الفلاحون والمزارعون في الآونة الاخيرة فائدة الاكثار من زراعة الخضار وها اننا نحثهم على مضاعفة جهودهم في هذا السبيل. فانهم في الدرجة الاولى يجنون منها ربحا يتناسب مع الجهود التي يبذلونها ويجدون فيها غذاء صالحا لانفسهم وعائلاتهم. واننا نحث الفلاح ونشدد عليه بأن لا يترك شبرا من أرضه بورا بل يعتنى به ويزرعه النوع الصالح له من المزروعات وان دائرة الزراعة لا تألو جهدا في مساعدة الفلاحين وارشادهم الى ما يتوجب عليهم زراعته في هذا الموسم وتزويدهم بالنصائح اللازمة لتحسين مزروعاتهم فيجدر بجميع المزارعين أن يراجعوها لكي يستفيدوا من خبرة موظفيها واستعدادهم للعمل، وعلى الفلاحين فضلا عن ذلك أن يتذكروا ثلاثة أمور مهمة ويعملوا بها...

أولا — أن لا يتركوا أو يهملوا الاعشاب في أراضيهم بل يجمعوها ويستعملوا ما يصلح منها للعلف، وما لا يصلح لهذا الغرض للوقود أو لتخميره في الحفر لكي يتحول الى سماد.

ثانيا — أن يكربوا الارض كرابا جيدا ويهيئوها للمزروعات الشتوية التى آن أوانها.

ثالثا — تسميد الاراضى لا سيما المعدة لزراعة الخضار بالزبل واذا أمكن فبالسماد الكيماوى.

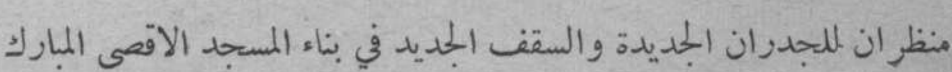
ان موقع فلسطين ونوع المناخ الذى يسودها يتطلب منا أن نقسمها من الناحية الزراعية الى ثلاثة أقسام... الغور والساحل والجبل.

ففى الغور يزرع الآن شتل البندورة والخس والقرنبيط والملفوف والفول والبازلا والبصل — والشالوت ويقطف الفلاحون الباذنجان والفلفل والفاصوليا والذرة الافرنجية المتأخرة والخيار والكوسا. وعليهم أن يحضروا الارض لزراعة الحبوب الشتوية من قمح وشعير وفول وبطاطا.

وفي الجبل يزرع الآن القنار والفول والبازلا والخس والفجل والبقدونس وغيرها من الخضروات البيتية وتهيأ الارض للعفير. غير أنه ازاء هذه الاحوال الجوية المتقلبة لا ينصح المزارعون بالتوسع في زراعة العفير وذلك من قبيل الحيطة والحذر

وفي الساحل تزرع البطاطا بصورة خاصة والجزر والقرنبيط والملفوف كما يزرع علف المواشى وبهذه المناسبة يبدأ أصحاب صناديق النحل باطعام النحل بالسكر الاصطناعى وعليهم أن يضاعفوا اهتمامهم ويستأصلوا الزنانير من جميع مناحلهم. أما أصحاب الدجاج فالذين أخذوا الصيصان في شهر نيسان فيجمعون البيض في هذا الفصل. وعلى أصحاب الدجاج البلدى أن يضعوا مع علفها شيئا من الخضار لكى يقوى جسمها وينمو. ونأمل من القرويين أن يضاعفوا اهتمامهم بمزروعاتهم وكما ذكرنا آنفا الا يتركوا شبرا من الارض دون غرسه.





منظران للجدران الجديدة والسقف الجديد في بناء المسجد الاقصى المبارك

اقصوصة مقتبسة

للكاتب جى دوموباسان

«الموت ولا افشاء كلمة سر الليل»

كانت باريس محاصرة وفي دور مخيف من ألم الجوع وكان الفرنسيون يأكلون كل شيء مهما كان.

ففي صباح يوم من أيام كانون الثاني كان السيد موريسو (Morissot) يمشي في شارع مشجر. وكان السيد موريسو ساعاتيا من جهة المهنة وعند الضرورة خبازا. كان موريسو في هذا اليوم الصافي الاديم مهموما ومعدته فارغة فمشى واضعا يديه في جيبه، منكسا رأسه كأنه لم يحفل بهذا اليوم المشرق. توقف موريسو عن المسير فجأة عندما رأى صديقه سوفاج (Sauvage) الذي تعرف به على ضفة النهر. وكان السيد موريسو قد اعتاد قبل الحرب أن يغادر بيته في صباح كل يوم أحد عند طلوع الفجر ويقصد جزيرة مارانت. وعند وصولها كان يصطاد السمك ويستمر الى غياب الشمس وفي كل يوم أحد كان يقابل هنالك رجلا قويا ومرحا يدعى السيد سوفاج ومهنته بيع السلع الصغيرة في شوارع باريس. وكان هذا الرجل مولعا بصيد السمك مثله. فكان الاثنان يصرفان نصف النهار معا أرجلهما مدلاة فوق ماء النهر. وتوثقت الصداقة بينهما.

ولما التقيا لهذه المرة الاخيرة سر الصديقان من هذه المقابلة في تلك الظروف التي تختلف بطبعها عن الظروف السابقة.

فتنهد السيد موريسو قائلا : ما أبدع الطقس. انه أول يوم جميل في هذه السنة. ثم مشى الاثنان أحدهما الى جانب الآخر غارقين في لجة من الافكار والهموم. فتمتم موريسو : آه الاسماك، يا لها من ذكرى لذيذة.

فهمس السيد سوفاج : متى نعود اليها. ثم دخلا مقهى صغيرا وبعد أن تناولا الاشربة الروحية خرجا الى الشارع فما أن سارا بضع خطوات حتى وقف السيد موريسو وقال — دعنا نتناول شرابا آخر. فوافقه سوفاج على ذلك رحالا دخلا حانة أخرى. فلما غادرا الحانة أحسا بدوار عظيم لانهما شربا على خلو المعدة من الطعام. وكان الهواء الحار قد ساعد على انتشار نشوة السكر فأصبح سوفاج ثملا فسأل على حين غرة — ما رأيك في الذهاب ؟

الى أين ومن أجل ماذا ؟

سنصيد السمك كما كنا نفعل في جزيرتنا المحبوبة. فمراكز طليعة الجيش الفرنسي قريبة من كولومب وأنا أعرف الكولونيل دومولان معرفة شخصية وبواسطته نستطيع المرور بسهولة الى الجزيرة القريبة من مراكز العدو. اهتز موريسو فرحا فافترق الصديقان ليحضر كل منها آلة الصيد.

بعد مضى نحو من ساعة كان الصديقان في حضرة الكولونيل. ابتسم الكولونيل عند رؤيتهما ووافق حالا على منحهما الاذن ليطيب خاطرهما. فبعد أن شكراه تابعا سيرهما مزودين بكلمة المرور. وفي الساعة الحادية عشرة كانا بالقرب من الكروم المنحدرة نحو نهر السين وأصبحا على مقربة من قرية ارجنتيل التي كان أهلها من الاموات. نظر سوفاج الى المرتفعات المحيطة بالسهل المنبسط أمامهما وقال — أن البروسيين في هذه المرتفعات. شعر الاثنان بقلق عجيب يعتريهما.

البروسيون ؟ لم يرهم أحد من سكان باريس ولكن منذ شهر والاهالي تشعر بهم حول باريس وتسمع عن نهبهم وسفكهم لدماء الفرنسيين. كان الجميع يرتعد فرقا عند سماع اسم هؤلاء الغالبين.

سأل موريسو — ماذا يكون من أمرنا لو انا قابلنا أحد البروسيين ؟

فأجاب سوفاج بذلك المرح الذى عرف عن الفرنسيين والذى لن تستطيع الشدائد أن تمحو أثره : نقدم له سمكة.

ولكنهما ترددا قبل الاقدام على المغامرة بالمرور من ذلك السهل وكان السكون المميت المخيم على تلك الارجاء قد أرعبهما. وأخيرا عقدا العزم على المرور فجعلا يجتازان المسافة تارة بانحناء وطورا زحفا محاولين التوارى خلف الشجيرات. وكان لا يزال أمامهما قطعة أرض جرداء فقطعاها ركضا ثم تواريا خلف ما يشبه غابة القصب القريبة من النهر. ثم وضع موريسو اذنه على الارض ولكنه لم يسمع صوت وقع خطوات كما كان ينتظر. فاطمأن الرفيقان وشرعا في صيدهما.

وكانت جزيرة مارانت المهجورة تحجب عن الانظار الشاطىء الثاني للنهر، وكان المطعم المقابل لهما مغلقا ومنظره يدل على أنه مهجور منذ سنتين.

أسكرت الصديقين لذة الصيد. كيف لا وقد اضطرا الى ترك هذه العادة مدة طويلة فنسيا الدنيا ومن فيها ولم يخطر لهما ببال أن يكونا على حذر. وفجأة اهتزت الارض من طلقة مدفع بعيد تبعتها طلقات. شعر موريسو بالفرق الهائل بين الحرب والسلام — فتمتم قائلا — يا لهم من أغبياء. فوافق سوفاج على قوله وأردف — لقد أصبحت الوحوش أرق منهم بدرجات.

فأجاب موريسو — لو كانت لهم جمهورية لما أعلنت الحرب — فقاطعه سوفاج قائلا — في حكم الملوك نحصل حروب مع الاجانب اما في أيام الجمهوريات فتقع حروب أهلية.

وهكذا استمرا في المحاجة والادلاء بالبراهين على المسائل السياسية الشائعة في ذلك الوقت، ولكنهما توقفا عن الكلام وارتعدا فرقا عندما لاحظا أن شخصا أخذ يقترب منهما من الوراء. فالتفتا فرأيا أربعة رجال ذوى لحى يصوبون المسدسات نحوهما. وبأسرع من لمح البصر قيدوهما والقوهما في أسفل القارب ثم توجهوا بالقارب نحو الجزيرة. ورأيا وراء المطعم الذى حسباه مهجورا عشرين رجلا ألمانيا وفي وسطهم عملاق أشقر خاطبهم باللغة الفرنسية قائلا — هل تمتعتما بالصيد ؟ ثم جاء جندي والقى بالشبكة عند قدمي العملاق فابتسم العملاق الالماني وقال — كمية لا بأس بها من السمك. ولكن يجب علينا البحث في نقطة مهمة. أعتقد أنكما جاسوسان علينا وانكما تظاهرتما باصطياد الاسماك لذلك يحق لى أن أعدمكما رميا بالرصاص. لقد اجتزتما المراكز الفرنسية بكلمة المرور فاذا أعلمتماني بهذه الكلمة فأنا أطلق سراحكما.

وكان الصديقان في هذه الاثناء صامتين فلم يدل على قلقهما الا حركة خفيفة من ايديهما. فعاد الالماني يقول — لن يعلم أحد ما ستقولان فاذا رفضتما فستقتلان حالا اختارا الموت أو الحياة.

فلم يتحرك الاثنان ولم يحيرا جوابا فاستمر الالماني يتكلم بهدوء ويشير نحو الماء — تذكرا أنكما بعد خمس دقائق ستصبحان طعاما للاسماك.... أظن أن لديكما أقارب سيتألمون لفراقكما.

لم يصدر أى صوت من الصديقين فخاطب الالماني رجاله بلسانه وابتعد قليلا وحالا تقدم اثنا عشر رجلا واصطفوا على بعد خمسين خطوة من الصديقين يصوبون بنادقهم نحوهما. ثم تكلم الالماني وقال — سامنحكما دقيقة واحدة ولن أزيد ثانية عليها. ثم اقترب من موريسو وسحبه بعيدا عن سوفاج وهمس في أذنه — أسرع وانطلق بكلمة المرور. لن أخبر صديقك انك قلتها بل ساتظاهر أنني لنت وعفوت عنكما.

ولكن شفتى موريسو لم تنفرجا.

ثم ابتعد الالماني بسوفاج وهمس في أذنه مثل ما همس في أذن رفيقه. ولكن سوفاج لم يفتح فاه. ومرة أخرى وجدا نفسيهما الواحد منهما بجانب الآخر في تلك اللحظة وقع نظر موريسو على السمك فالفاه يلمع في وهج الشمس فامتلأت عيناه بالدموع. ثم نظر الى سوفاج وقال — الوداع يا أخى —

فأجابه — الوداع يا موريسو. ولما ضغط الاثنان على أيدى بعضهما دوت الاثنتا عشرة طلقة وكأنها واحدة فوقعا صريعين ولا حراك بهما.

ثم أمر الالماني رجاله أن يلقوهما في النهر وبعد أن تم ذلك قال بهدوء — جاءا يصطادان السمك فاصطادهما السمك. ثم بينما هو عائد اذ رأى السمكات التى اصطادها الصديقان فابتسم وتقدم وقلبها ثم نادى — ويلهيلم. أسرع واقل لى هذه السمكات قبل أن تموت. ثم تابع سيره وغليونه في فمه.

أدما ابراهيم هاشم

عمان — شرق الاردن

هنا القدس

مجلة القسم العربي للاذاعة الفلسطينية

الاحد في ١٦/١١/١٩٤١

س. د.

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ الرياضة في اسبوع — للاستاذ ابراهيم سليم نسيبه

٥ ٢٥ برنامج مسجل

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ عزف منفرد على الناى — للسيد توفيق جوهرية

٦ ١٠ حديث المناهج — الحركة الادبية في العالم — للاستاذ محمود سيف الدين الايرانى

٦ ٢٥ معزوفات موسيقية يقدمها رباعى الاستاذ عرنيطة

٦ ٤٥ رواية الاسبوع

٧ ١٥ حفلة غنائية — السيد فهد نجار وفرقة الاذاعة

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية ونظرات الاسبوع

٨ ٠٠ ختام

الاثنين في ١٧/١١/١٩٤١

س. د.

١ ٠٠ برنامج مسجل (نصف ساعة)

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد

٥ ٢٥ مسامرات الاحداث

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ عزف منفرد على السنتور — السيد أرتين ترياقيان

٦ ١٥ حديث المناهج — الاعلام — للاستاذ سعيد العيسى

٦ ٣٠ معزوفات موسيقية مختارة — تقدمها اركسترا الاذاعة العربية

٦ ٥٥ حديث

٧ ١٠ حفلة غنائية — الاستاذ يحيى السعودى وفرقة الاذاعة

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية

٨ ٠٠ ختام

الثلاثاء في ١٨/١١/١٩٤١

س. د.

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد

٥ ٣٠ الحديث الزراعى الاسبوعى

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ برنامج مسجل

٦ ١٥ عزف وغناء على الربابة — ابراهيم الشوملى

٦ ٣٠ بريد الاذاعة الاسبوعى

٦ ٤٥ معزوفات شرقية غربية يقدمها رباعى الاذاعة

٧ ٠٠ حديث المناهج — ديار العرب والاسلام — للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثى

٧ ١٥ غناء — السيد ميلاد فرح وفرقة الاذاعة

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية

٨ ٠٠ ختام

الاربعاء في ١٩/١١/١٩٤١

س. د.

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد

٥ ٢٥ مسامرات الاحداث

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ عزف منفرد على العود — السيد روحى الخماش

٦ ١٥ حديث

٦ ٣٠ غناء — السيد عصمت نسيبة وفرقة الاذاعة

٦ ٤٥ حديث المناهج — (العرب أبطالهم وأشهر حوادثهم) للاستاذ خليل بيدس

٧ ٠٠ برنامج المتطوعين الاسبوعى الخاص

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية

٨ ٠٠ ختام

الخميس في ٢٠/١١/١٩٤١

س. د.

١ ٠٠ أغانى الطبيعة — للسيد محمد محمود

١ ٢٠ برنامج مسجل

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد حسنين سعد

٥ ٣٥ عزف منفرد على القانون — الاستاذ محمد عطية

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ برنامج مسجل

س. د.

٦ ٢٠ قصة الاسبوع

٦ ٣٥ معزوفات موسيقية — فرقة السيد توفيق سلامة

٦ ٥٥ حديث المناهج — المرأة المسلمة — للآنسة قدسية خورشيد

٧ ١٠ حفلة غنائية — الاستاذ عازورى وفرقة الاذاعة

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه أخبار الجريدة الرسمية ونشرة الاخبار الثانية

٨ ٠٠ ختام

الجمعة في ٢١/١١/١٩٤١

س. د.

١٢ ٠٥ — ١٢ ٣٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ القرآن الكريم — الشيخ حسين أبو سنينة

٥ ٣٠ الحديث الاخلاق — الاستاذ الشيخ سليمان الجعبرى

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ غناء شعبى — السيدة رجاء وفرقة الاذاعة

٦ ١٥ حديث

٦ ٣٠ برنامج مسجل

٦ ٥٠ غناء — السيد كاظم السباسى وفرقة الاذاعة

٧ ١٠ معزوفات مختارة تقدمها اركسترا الاذاعة

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية

٨ ٠٠ ختام

السبت في ٢٢/١١/١٩٤١

س. د.

٢ ٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٥ ١٥ القرآن الكريم — الشيخ اسماعيل المرتجى

٥ ٢٥ مسامرات الاحداث

٥ ٤٥ أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية

٦ ٠٠ برنامج مسجل

٦ ٢٠ حديث

٦ ٣٥ الحان قديمة — فرقة الاذاعة العربية

٦ ٥٥ حديث التراجم (١٩) للاستاذ رجحى كمال

٧ ١٠ حفلة غنائية — السيدة فاطمة محمد وفرقة الاذاعة

٧ ٣٠ برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية وخلاصة أنباء الاسبوع

٨ ٠٠ ختام

الاحد في ٢٣/١١/١٩٤١

د.	س.	
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	برنامج مسجل
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	عزف منفرد على الناى — السيد توفيق جوهرية
١٠	٦	حدث المناهج — الحركة الادبية في العالم — للاستاذ محمود سيف الدين الايرانى
٢٥	٦	معزوفات موسيقية — رباعى الاستاذ عرنيطة
٤٥	٦	رواية الاسبوع
١٥	٧	حفلة غنائية — للسيد فهد نجار وفرقة الاذاعة
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية ونظرات الاسبوع
٠٠	٨	ختام

الاثنين في ٢٤/١١/١٩٤١

د.	س.	
٠٠	١	برنامج مسجل (نصف ساعة)
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٢٥	٥	مسامرات الاحداث
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	عزف منفرد على السنتور — للسيد أرتين ترياقيان
١٥	٦	حديث المناهج — الاعلام — للاستاذ سعيد العيسى
٣٠	٦	معزوفات موسيقية تقدمها اركسترا الاذاعة العربية
٥٥	٦	حديث
١٠	٧	حفلة غنائية — للاستاذ يحيى السعودى وفرقة الاذاعة
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٠٠	٨	ختام

الثلاثاء في ٢٥/١١/١٩٤١

د.	س.	
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٣٠	٥	الحديث الزراعى الاسبوعى
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	برنامج مسجل
١٥	٦	عزف وغناء على الربابة — الشيخ الفتاح أبو نجمة
٣٠	٦	بريد الاذاعة الاسبوعى
٤٥	٦	معزوفات شرقية غربية يقدمها رباعى الاذاعة الجديد
٠٠	٧	حديث المناهج — ديار العرب والاسلام (٣) للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثى
١٥	٧	غناء — للسيد ميلاد فرح وفرقة الاذاعة
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٠٠	٨	ختام

الاربعاء في ٢٦/١١/١٩٤١

د.	س.	
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٢٥	٥	مسامرات الاحداث
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	عزف منفرد على الكمان والعود — للسيد جليل ركب والسيد روحى الخماش
١٥	٦	حديث
٣٠	٦	غناء — للسيد عصمت نسيبه وفرقة الاذاعة
٤٥	٦	حديث المناهج — العرب أبطالهم وأشهر حوادثهم (١٢) للاستاذ خليل بيدس
٠٠	٧	برنامج المطوعين الاسبوعى الخاص
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٠٠	٨	ختام

الخميس في ٢٧/١١/١٩٤١

د.	س.	
٠٠	١	أغانى الطبيعة — السيد محمد محمود
٢٠	١	برنامج مسجل
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد حسنين سعد
٣٥	٥	عزف منفرد على القانون — السيد ابراهيم عبد العال
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	برنامج مسجل
٢٠	٦	قصة الاسبوع
٥٥	٦	الحان قديمة — تقدمها فرقة الاذاعة
٣٥	٦	حديث المناهج — المرأة المسلمة — للآنسة قدسية خورشيد
١٠	٧	حفلة غنائية — السيد محمد غازى وفرقة الاذاعة
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه أخبار الجريدة الرسمية ونشرة الاخبار الثانية
٠٠	٨	ختام

الجمعة في ٢٨/١١/١٩٤١

د.	س.	
٠٥	١٢ — ٣٥ ١٢	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	القرآن الكريم — الشيخ حسين أبو سنينه
٣٠	٥	الحدث الاخلاقى
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	غناء شعبي — السيدة رجاء وفرقة الاذاعة
١٥	٦	حديث
٣٠	٦	برنامج مسجل
٥٠	٦	غناء — السيد كاظم السباسى وفرقة الاذاعة
١٠	[illegible]	معزوفات موسيقية تقدمها اوركسترا الاذاعة العربية
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية
٠٠	٨	ختام

السبت في ٢٩/١١/١٩٤١

د.	س.	
٣٠	٢	نشرة الاخبار الاولى
١٥	٥	القرآن الكريم — الشيخ اسماعيل المرتجى
٢٥	٥	مسامرات الاحداث
٤٥	٥	أنباء بالانكليزية للجيوش الاوسترالية
٠٠	٦	برنامج مسجل
٢٥	٦	حديث
٤٠	٦	غناء — السيد يوسف رضوان وفرقة الاذاعة
٥٥	٦	حديث المناهج — التراجم — للاستاذ رجى كمال
١٠	٧	حفلة غنائية — السيدة فاطمة محمد وفرقة الاذاعة
٣٠	٧	برنامج المساء وفيه نشرة الاخبار الثانية وانباء العالم في اسبوع
٠٠	٨	ختام